

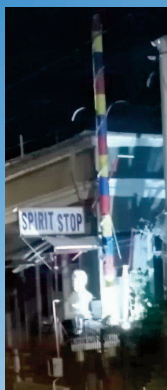
**DUMITRU V. MARIN**

(Prof. dr.)



**SPIRIT STOP:**

**MEMORIALUL MUZEAL M.**



editura PIM, Iași, 2023

*Mintea e pentru genii,  
Metafora pentru talent,  
Dragostea pentru aleși  
Ura e pentru toată lumea.*

*Omagiu vasluienilor pe care i-am slujit o viață!*

**DVM.**

**DUMITRU V. MARIN**

(Prof. Dr.)



**SPIRIT STOP:  
MEMORIALUL MUZEAL M.**

O EXPRESIE UNICĂ A CULTURII VASLUIENE  
PENTRU ½ SECOL,  
VASLUI, STR. FRUNZELOR NR. 2

IAȘI, PIM, 2023



***„Opera de față nu vrea să distrugă vise, ci să le  
creeze! Nu greșim niciodată, visând.  
A visa, înseamnă a trăi.”***

***Dumitru V. MARIN***

**DUMITRU V. MARIN**

(Prof. Dr.)

**SPIRIT STOP:  
MEMORIALUL MUZEAL M.**

O EXPRESIE UNICĂ A CULTURII VASLUIENE  
PENTRU ½ SECOL,  
VASLUI, STR. FRUNZELOR NR. 2

IAȘI, PIM, 2023

*Un omagiu Doamnei mele,*

**prof. Iulia Marin,**

*fără de care nu aş fi putut realiza atâtea, n-aş fi avut autoritate social-ştiinţifică, 3 copii foarte buni, 9 nepoţi, 2 strănepoţi şi mai ales atâtea cărţi.*

*Fără eroismul ei... nu ştiu ce şi cât ar mai fi fost:*

*îndatorat,*

**D.V.M.**

*20 de ani - Viaţa îl creşte pe om*

*30... – îl pune la muncă;*

*40... – îl distruge... iremediabil.*

**D.V.M.**



*Noi am avut o patrie.*

*Dumitru V. MARIN*



# I.

## Mesaje, comunicări, mărturii, insemne.

Un artefact (urme materiale păstrate în timp), o litogravură, o carte veche, o cruce, un monument, o piatră inscripționată, o ceramică, o țesătură, un instrument, ar putea fi doar cele mai folosite moduri de a comunica sau transmite ceva important urmașilor.

Dorința de a rămâne în istorie s-a suprapus cu o conștiință a valorii, cu o funcție statală înaltă, cu posibilități intelectuale și materiale de a lăsa ceva lumii (sau în cazul crucilor din cimitire, familiilor) și s-a legat de recunoașterea contemporanilor. Dintotdeauna MESAJELE peste timp trebuiau să aibă acoperire în ceva palpabil, mai mult sau mai puțin recunoscut. Au existat multe nedreptăți sau vicisitudini ale istoriei, drept care și unii mari domnitori sunt mai puțin cunoscuți pentru faptele lor în folosul contemporanilor (D. Cantemir este un astfel de exemplu: ce român să-l recunoască atunci, cui ar fi folosit, care dintre ai lui...). Norocul nației române este afirmarea marelui învățat peste hotare: cărțile lui sunt mesajele nepieritoare în timp.

Mai mult în folclorul istoric se spune despre sistemul de comunicare prin căpitanii de plai și focurile ori instrumentele lor (corn, bucium, signal, etc) care reușeau să comunice la Suceava, în 2 ore, despre trecerea Nistrului, Milcovului, ori alte părți ale granițelor, prin sistemul de focuri de pericol/inștiințare, pe timpul marelui Ștefan.

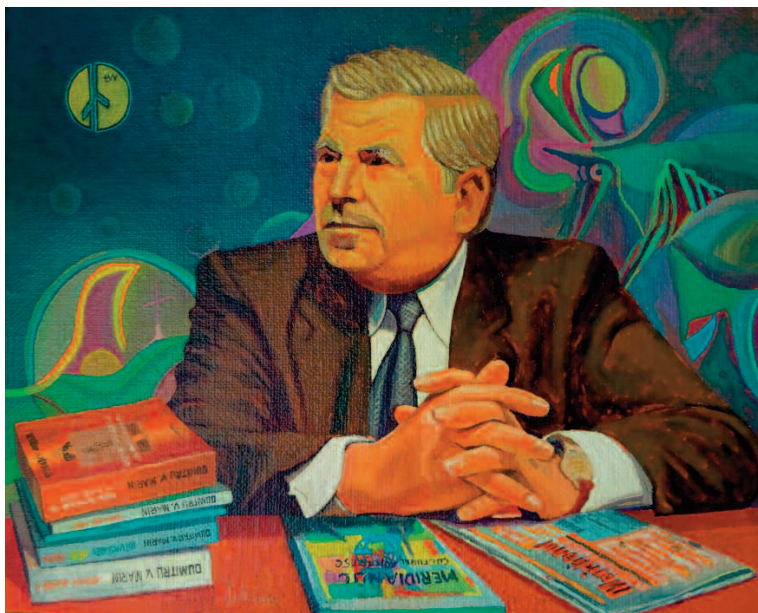
Desigur bisericile, mânăstirile și mai recent, troițele sunt dovezi de transmitere a credinței, și nu numai, peste timp. Mai fiecare domnitor și-a legat numele de un asemenea lăcaș, mai altfel Nicolae Ceaușescu, de Casa Poporului.





*Zbor și Lumină*

După puterile și îndrăzneala lor, unii au ridicat (asemenea) construcții sau troițe prin sate și comune.



Oficialitățile îngrijesc peste tot monumentele eroilor, cu scop politic sau din recunoștină pentru jertfele localnicilor. Coloana lui Brâncuși, Coloana dorului de țară a lui P. Mateescu, obeliscurile din diverse localități sunt dovezile mai mult sau mai puțin durabile de mesaje pentru urmași.

Până la urmă lanțul valorilor se completează, se continuă, se încununează, prin cunoașterea mărturiilor lăsate de către fruntași-personalități ori genii ale localităților, nu întotdeauna prin cărțile scrise de ei. (Unii plătesc pentru biserici, să fie ctitori, deci cu icoană pictată pe iconostas, dar cred că înșeală această lume, mai ales pe cei care vin, să-și eternizeze numele cu bani furăți). „Unii” s-au strecurat și prin Muzeie, fără fapte de susținere.



Au existat și vor exista îndrăzneți ai comunităților care s-au vrut recunoscuți pentru ce au realizat ei în viață. Noi am menționat obeliscul de la Dolhești, județul Iași, Coloana dorului de țară de la Burdusaci-Răchitoasa, jud. Bacău, Memorialul ridicat de oficialități pentru Ivan Patzaichin la Tulcea, dar mai ales ce a reușit scriitorul și sufletistul Ioan Măcnea la Vetrișoiaia, pe Lunca Prutului. Acesta „a plantat” pe lângă Muzeul personal „Popasul Spiritului”, un parc cu 13 statui și un obelisc pentru M. Eminescu. Oricum, UNIC.

Tot UNIC este și SPIRIT STOP din centrul Vasluiului, un MEMORIAL MUZEAL M. cu Capsula timpului, Statuia – bust, emițătorul TVV, provenit de la Baikonur/Uniunea Sovietică, cască militară, xilogravură din aramă, alte aparate de la Unison Radio Vaslui (și Bârlad), și se va mai anexa un obelisc dintr-un trunchi.

Din cauza groparilor culturii din fruntea județului (v. Cartea), care au sabotat neostenit activitatea celui mai mare jurnalist vasluian, MEMORIALUL MUZEAL M. s-a executat din inițiativă personală și fonduri private. Scopul clar, public: dovezi ale evoluției social-cultural-spirituale ale județului Vaslui în ultimii 54 de ani (din „locul unde nu se întâmpla nimic”) menite pentru mai târziu.



## II.

### SPIRIT STOP:

### MEMORIALUL MUZEAL M.

De curând „s-a împlinit” colțul muzeistic menit să rămână unic în istoria cultural-artistică a Vasluiului, județul Vaslui, în Moldova și... pretutindeni: o continuare a cărților, ziarelor, revistelor și a altor dovezi materiale.

Știrea de presă, în ziar, revistă:



## MEMORIALUL MUZEAL M.

După Simpozionul de marți, 26 septembrie 2023, Ziua presei vasluiene, se finalizează capsula timpului M. OCM (Ogiva Culturală Marin/capsula timpului) și, tot ce mai trebuie pentru completare la punctul muzeistic SPIRIT STOP, care deja a prins contur... public. Mai trebuiesc unele etichete, obeliscul, și s-a afișat denumirea lămuritoare MEMORIAL MUZEAL M.

O localizare onorantă: acesta este aproape față în față cu nou înființatul Centru cultural Vaslui (fosta Casă a Armatei), deci bustul în piatră al lui D.V. Marin (str. Frunzelor 2) este față în față (circa 100 m.) cu cel din bronz al învățatului moldovean Dimitrie Cantemir, celebrat special pe 26 octombrie 2023. la 350 de ani de la moarte (la capătul străzii menționate, dar pe str. Ștefan cel Mare), la circa 200 m. de Piața civică (unde e bustul lui Constantin Tănase).



a) Ce cuprinde **MEMORIAL MUZEAL M. din SPIRIT STOP?**

Pe scurt: Ogiva timpului M, adică o țeavă din oțel în diametru de 23 de cm, groasă în carne de 1 cm, înaltă de 10,60 m, cu volum de cuprindere documente de circa 2,4 mc, ocupat cu variate dovezi de cultură vasluiană răstimp de peste 53 de ani (ziare, reviste, cărți, C.D., casete video și audio, stickuri, fotografii, obiecte), de când DVM este (în) fruntea culturii vasluiene. Adică de la 1 martie 1970.

Toată țeava vopsită tricolor, este înfășurată în lanțuri (opreliștile societății, ale neocomuniștilor, neputinți ale vieții), poartă aripile cam la nivelul acoperișului, mai jos alergătura omului (picioarele desprinse de pământ mâinile ușor lovite de contemporani). Drept sus emblema personală DvM din țeavă patrată de 2 cm. Are și rol de paratrăsnet. Această capsulă a timpului este încastrată în beton 1,5 m, alături de bustul, placa memorială și celelalte elemente.

Crucea simbolizează credința promotorului cultural în munca sa și în prețuirea vizitorului, veșnicia unor realizări.

Statuia-bust, este opera sculptorului Cristi Pântea (din anul 1993), decedat de mai mulți ani. A stat câțiva ani buni în depozitul Muzeului Județean Vaslui.







Sculptură în lemn, reprezentând un blazon nobiliar sui generis, altă sculptură în lemn dur reprezentând desprinderea de pământ și de lanțuri, victoria omului prin creație.

O xilogravură/aramă cu vechime de cel puțin un secol: oameni la petrecere. Alături, un ceas marinăresc.

Casca militară din al doilea Război Mondial, simbolul prețuirii eroismului.



Carcasa primului

emițător TVV, 5 dec. 1990, provenit de la Centrul spațial BAIKONUR, Uniunea Sovietică, la origine componentă duplex dintre Iuri Gagarin (primul cosmonaut din istorie, 1961) și baza de coordonare de la sol. Procurat printr-o întâmplare fericită.



Diverse aparate componente la emițătoarele TVV și Unison Radio Vaslui. În acest moment (nov. 2023) există în întregime SISTEMUL de emisie de la Unison radio Bârlad, inclusiv antena de pe blocul 190, unde a fost amplasată (donație refuzată de muzeu). Mai sunt diverse copii după unele cărți



**(Opera Magna 1-7, Bătălia pentru Vaslui-ro, 800 p., Mărturii pentru istorie, TVV – 15, + ...)**, iar alături, PLACA MEMORIALĂ cu litere sculptate în marmură (alta identică: la mormântul din Cimitirul Eternitatea, dreapta față de altar, sub crucea-urciur cu lumânare, a familiei Marin), **Biblioteca stradală** unică în județ, a înghițit peste 2000 de cărți, ziare, reviste, în mare parte furate. Există un sistem de iluminare și supraveghere, și... o oglindă(!).

**M. M. M.** nu cuprinde toate cele 61 de cărți tipărite până în prezent și nici toată colecția ziarului, nici a revistei internaționale **M. C. R.**, nici casetele de la Unison Radio, nici prea multe casete produse de T.V.V. (înf. 5.12.1990/Lic. 001). Dar, trebuie neapărat pus în legătură cu cartea **„Mărturii pentru istorie...Noduri sociale și...întrenoduri personale**, ed. Pim, Iași, 2022, 278 p. și volumele aniversative.

Asemenea inițiativă privată nu există în județele Vaslui-Iași-Bacău-Galați, raioanele Leova și Ialoveni, R. Moldova, pe unde colind ca jurnalist, fie și la acești 82 de ani și jumătate ai mei; știu că lui Ivan Patzaichin (marele canotor) i s-a ridicat recent de către oficialitățile din Tulcea un memorial mai amplu pe bani publici, în Dolhești jud. Iași, un expatriat și-a ridicat un obelisc cu

inscripție, la Răchitoasa-Bacău, în cimitir, există Coloana dorului de țară a lui P. Mateescu (e pe coperta M.C.R.), mai există un „popas al spiritului” cu grup de 13 statui și muzeu personal întocmit de prozatorul Ioan Mâcnea, în satul Vetrișoiaia pe Valea Prutului (unde există și cartea „Marile prietenii de pe Valea Prutului”, alături de alte câteva ale lui D.V.Marin).



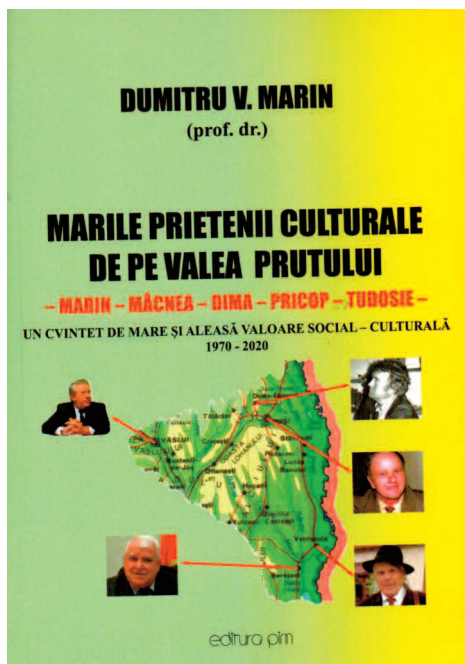


În plin câmp, între satele Berezeni-Rânceni există o statuie-bust și ceva mici amenajări consacrate lui Anastasie Fătu. Niciuna nu egalează SPIRIT STOP din Vaslui, o alcătuire cu totul particulară.

Mi-am dorit să las ceva UNIC posterității, după munca mea de salahor intelectual, mereu unul contra multora, ca cel mai mare jurnalist vasluian din toate timpurile, IREPETABIL în istoria acestor locuri, ca și un Dimitrie Cantemir, ori Constantin Tănase.

b) MEMORIALUL MUZEAL M., amplasat pe 1,2 m.p. în colțul proprietății personale cu acces la strada Frunzelor, nr. 2, la 80 m. de Palatul administrativ, firmă vizibilă, lângă clădirea din 1891, va fi scos din circuitul comercial prin acte civile notariale și oferită în administrare Consiliului Județean, iar în caz de desființarea a acestuia, Primăriei Vaslui, comunității vasluiene pentru care am scris 21 000 de pagini dintre cele 93 000 și am ridicat Vasluiul în cultura universală, cunoscut azi în 32 de țări, 4 continente, peste 1007 de colaboratori, după nr. 35/MCR...

În nici un caz, nu va exista posibilitatea ca MEMORIALUL MUZEAL M. să fie dezafectat mai înainte de anul 2073. Cei care mereu vin au dreptul să știe...





\*

c) Trebuie să se știe că Vasluiul a fost mereu părăsit de materia cenușie (se consemnează de pe la Dimitrie Cantemir), capacitățile ivite de pe aici găsind căi de dezvoltare-afirmare în țară și în lume. Iașul prea aproape, și atmosfera de târg provincial nu a favorizat niciodată crearea unei infrastructuri intelectuale locale; nici măcar pentru localismul creator (N. Iorga) ca la Bârlad, nici spiritual ca pe lângă Episcopia Huși.

Un avânt clar se înregistrează la câțiva ani după venirea prof. dr. Dumitru V. Marin în Vaslui, și în special după ziarul Meridianul de Iași-Vaslui-Bacău-Leova (1996), cu rezultate evidente după 1.02.2015, când am înființat revista internaționalizată MERIDIANUL CULTURAL ROMÂNESC, aceasta care, după 35 de numere (9 ani) înregistrează 1007 colaboratori din 32 de țări de pe 4 continente.

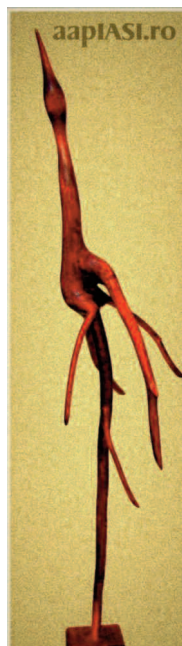
Inițiativa privată s-a impus datorită lipsei de interes oficial, a inexistenței unui grup ca localism creator și a sabotării culturii de către analfabeții funcționari, acei trăitori la țâța bugetului, automat împotriva oricărui cutezător. Colțul muzeal izvorăște din conștiința de neam, locuri și țară.

**Capsula timpului** cuprinde ziare, cărți, alte documente scrise, hărți, fotografii, casete video înregistrate de la TVV (primul post TV, din România, 5 dec. 1990, Licența 001/TV), C.D., stick-uri, casete radio, telefoane mobile ș.a. Precizăm că o țevă de grosime mult mai mică, lungă de circa 1 m. a fost înfiptă sub nivelul solului, în terenul aparținând cândva lui D.V.Marin, la inaugurarea Moll Kaufland pe șesul Vasluiului. Cuprinde informații despre S.C., proprietari, oraș, presă, un text pentru viitor. Precizăm că o țevă de grosime mult mai mică, lungă de circa 1 m. a fost înfiptă sub nivelul solului, în terenul aparținând cândva lui D.V.Marin, la inaugurarea Moll Kaufland pe șesul Vasluiului. Cuprinde informații despre S.C., proprietari, oraș, presă, un text pentru viitor.

Firma mamă, CVINTET TE-RA SRL/înf. sub nr. J37/825/1992, a rămas de atunci și până în 2023, singura din țară cu toate componentele posibile (și net) de promovare a culturii, cunoștințelor educative, a informației (perisabile) și... speranței permanente, pentru că nădejdea noastră așteaptă cuminte și după ce n-om mai fi.

d) Pentru informare în diverse timpuri, știind că nu toată lumea vrea să rămână tâmpită, furnizăm minimum de informații despre inițiator - înfăptuitorul perceput astăzi ca unul în fruntea multora.

Capsula timpului cuprinde opere ale unui număr impresionant de autori, din toată țara, din județele limitrofe ale Vasluiului și ale celor cu ceva nume din județul pe care D.V.Marin îl reprezintă cultural din 1970. (Un destin cu afirmare precisă). Doar câteva nominalizări, dintre cei 1007 care onorează paginile M.C.R.: Adrian Grauenfels, Alex Cetățeanu, Alexandru Ionescu, Aurel Baican, Avram D. Tudosie, Constantin Chirica, Cornel Galben, Cornelia Ursu, Costin Clit, Dan Teodorescu, Daniela Gîfu, Daniela Straccamore, Dumitru Brăneanu, Dumitru V. Marin, Eugen Deutsch, Gabriela Ana Balan, Gheorghe Bălăceanu, Ioan Baban, Ilie Serediuc, Martha Eșanu, Melania Rusu Caragioiu, Mihai Batog Bujeniță, Mihai Caba, Mihai Haivas, Nică D. Lupu, Rodi Vinău, Val Andriescu, Vasile Larco, Valeriu Lupu, Vasile Diacon, Vicu Merlan, ... până la 1007(!).



Gh.Bălăceanu -  
Pasăre

### III.

## Câteva referiri, publicate recent:

### 1. TEZAURUL VIU AL VASLUIULUI:

*Scriitorul, etnologul, istoricul, jurnalistul Dumitru V. MARIN*

Averea acestui popor nu constă doar în pământuri rodnice, păduri pline de viețuitoare sau câmpii bogate, ci, mai ales din Oameni! Să ne onorăm gloriile, devine un fapt peste care nu putem trece și care ne face să ne simțim Români! Oare cei care dau cuvântul scris rămas pentru Eternitate cum se numesc? Dar Domnului Dumitru V. Marin care și-a închinat O VIAȚĂ DE OM



Măriei sale, LIMBII ROMÂNE cum îi arătăm gratitudinea noastră? Așadar... 28 de ani de studii generale, liceale, facultăți, doctorat, „doar” 66 ani de muncă rodnică din care au apărut 60 de cărți scrise cu 93.000 pagini total, 3 reviste înființate și conduse cu profesionalism, 14 portrete în Dicționarul personalităților, inclus în Dicționarul etnologilor români, Membru în Liga Scriitorilor, o televiziune cu 500.000 spectatori, 883 cărți primite cu autografe, 13.000 de autografe proprii acordate, 3000 de articole publicate.

Și...13.000 de cărți donate, 6.000 de elevi la care a predat cât timp a lucrat în învățământ, adăugându-se sute, mii

de oameni care au învățat ce înseamnă să fii român, cum se scrie un articol, cum se documentează, asumarea celor scrise, ce valoare are o semnătură, câtă greutate ai dacă apari în „Meridianul Cultural Românesc”- un vârful al jurnalismului cultural care merge în 4 continente și 32 de țări. **Ce m-a impresionat?** 32 țări vizitate și INTERVIURILE cu 1488 mari personalități! Din care: 10 Președinți de stat, 16 prim-miniștri, peste 1500 de oameni de cultură, știință, artiști, 80 de ierarhi! Fie și pentru această muncă titanică am preferat să-l onorez, apreciindu-l pe **DOMNUL MARIN V DUMITRU. numindu-l TEZAUUR UMAN VIU!**

*Eu sunt Omul muncii mele, imposibil de egalat vreodată!* Are dreptate - o dreptate care îl ridică la rangul de mai sus și-l scoate din aria scriitorului obișnuit. I-am văzut Revista, de fapt o carte adevărată, mereu în continuă schimbare, mereu înfrumusețată cu articole de mare valoare creativă, unele științifice, unele la început de drum! M-a fascinat să o găsesc în Germania și să aud cum este așteptată, căutată, aplaudată! *Sunt Omul muncii mele* iar noi suntem oamenii care am învățat, dacă am vrut să învățăm! Slova scrisă nu se așează cărămidă peste cărămidă decât dacă are substanță și MESAJ! Altfel curge, precum apa, o admiri și o lași în propria matcă! Marin Dumitru a ieșit de mult din matcă atrăgând atenția prin această muncă nu doar asiduă, continuă, ci prin autenticitate greu de egalat, prin dragostea de Țară, greu de înțeles pentru unii, dar atât de potrivită atunci când participă la diferite lansări de carte și când puteam sublinia, aceste fapte scriitoricești evidente, în fața elevilor mei!

Confundându-se cu publicistica națională, prin apărarea Măriei Sale, Limba Română, prin așezarea pe metereze

veșnice în județul Vaslui, nu pot decât să-l citez cu deosebit respect pe eroul, devenit național prin: ***Bătălia pentru LIMBA ROMÂNĂ (vezi, M.C.R., Opera Magna 1-7, BĂTĂLIA PENTRU VASLUI – RO ș.a., ș.a.) care se află astăzi la răscruce sub ciocanele necruțătoarei globalizării, ca latură a istoriei lumii cu elemente specifice noii culturii existențiale încă în definitivare. (scrie Marin D. V).***

La baza acestei idei centrale s-a clădit **Imperiul cultural vasluian și național**, Dumitru V. MARIN! Prin multă muncă, o deosebită perseverență și o dăruire pentru răspândire a adevăratelor valori literare naționale, europene, greu de egalat de altcineva în câteva vieți omenești!

Cu o **echipă-princeps** de rară valoare în editarea ***Meridianului Cultural Românesc***, această minune care duce sentimentele românilor în patru continente, cu peste 1007 colaboratori străini și câteva sute români, cu rubricile care atrag și promovează **tinere talente**, avem în față o **Revistă-Document** care depune mărturisiri de dragoste rar întâlnite: de Țară, de Limbă, de Neam! (ne lasă și un unic Memorial Muzeal M.).

Astfel, mentorul MARIN V. DUMITRU devine **un promotor al Culturii Române** care și-a câștigat, pentru vecie, locul în elita scriitorilor de valoare! Nu trecem nici peste întâlnirile, dezbaterile, lansările de carte din toată Moldova lui Ștefan și cea de peste Prut! Ați participat la o astfel de întâlnire charismatică?



Râuri de suflet românesc se revarsă cu generozitate peste cei prezenți! Pleci de acolo mândru că ești ROMÂN! Sufletul se înalță pe măsura desfășurării și-l privești pe Domnul Culturii Vasluiene ca pe un mentor spiritual! Iar dacă universul va răsplăti sau nu asemenea personalitate, noi, ceilalți, care am avut fâșia noastră literară în care să ne punem semnătura, **locul** pe care nimeni nu l-a mai oferit cu atâta generozitate, îi vom fi veșnic recunoscători! **Nasc și la Moldova OAMENI!**... și ape vor curge în albie... iar sub cerul Literaturii vasluiene și naționale sigur vor mai apărea, poate, alte stele; însă,

**Domnul DUMITRU V. MARIN are asigurat locul dumnealui, azi, pentru eternitate = TEZAUURUL VIU AL VASLUIULUI!**

Cine va răsfoi oricare fragment al anilor 1980 până în prezent îl va găsi! Tenace, sincer, curajos în a spune lucrurilor pe nume, deschizător de drumuri ziaristice!

**ASRAN**  
ASOCIAȚIA SCRITORILOR ROMÂNI DIN AMERICA DE NORD

*Revista* *Dialog Internațional*

**Destine Literare**  
urează demnului  
prof. dr. Dumitru V. Marin,  
cu ocazia împlinirii vârstei  
de 80 de ani, un călduros  
**La Mulți Ani!**

Președinte Cenaclu,  
ALEX. CETĂTEANU

Secretar Cenaclu,  
CARMEN CAMELIA LUCA-STĂNESCU

UNIONEA ROMÂNĂ DE JURNALIȘTI

UNIONEA ROMÂNĂ DE JURNALIȘTI

Liga Scriitorilor Români - Filiala Iași-Nord Est, cu partenerii tradiționali Uniunea Creatorilor Profesioniști - Sucursala Iași și Cenacul de Literatură și Pictură "Octav Băncăla" al Cercului Militar Iași decorează:

**DIPLOMĂ DE EXCELENȚĂ**  
Domnului  
Prof. Dr. DUMITRU V. MARIN  
Membru al LSR - Filiala Iași-Nord Est

Pentru promovarea culturii și spiritualității românești la nivel național și internațional, la împlinirea frumoasei vârste de 80 ani !

LSR - Filiala Iași N-E \* UCP Iași \* Cenacul "Octav Băncăla" Iași  
Președinte, Președinte,  
Dan Teodorescu - Calistrat Robu - Corina Mintel-Gherman

Iași - România - Aprilie 2021



Cu un talent de invidiat în efortul său creator, **Scriitorul Dumitru V. Marin** se depășește pe el însuși stabilind recorduri ale unor publicații deloc ușoare. Cine vrea și are de învățat să învețe, să-și ascute creionul și să noteze conștiincios de la stilul literar, la informația pertinentă! Fără nici o reținere, promovează talente care, în decursul anilor, au devenit confirmări - scriitori din Moldova noastră sau de peste Prut dar și din alte țări, continente. Uitându-mă retrospectiv, am o admirație pe care nu mi-o ascund: volumul de muncă al lui Dumitru V. Marin este cât pentru trei vieți! Dar nu vorbim DOAR de scriitor - să dăm Cezarului adevărata Sa valoare - om de televiziune, pionier în acest domeniu, romancier, membru UZPR, Liga Scriitorilor, Asociația Scriitorilor Români din America de Nord! Merita și Cetățean de Onoare al municipiului Vaslui și al județului care ar trebui să-l valorizeze mai mult, mai ales în fața tinerei generații, ca model și atitudine!

Personal l-am descoperit, nu la vre-un pupitru cum s-ar crede, ci într-o sală de lectură ascultându-i pe alții. Am fost atentă la cuvântul Dumnealui – ferm, concis, plin de substanță, nimic cosmetizat! Dovada ultimelor zile de muncă era în mâinile sale – ziarul Meridianul. Niciodată nu a venit la o întâlnire cu mâna goală - ziare, cărți, invitații, iar Revista *Meridianul Cultural Românesc* mi-a depășit așteptarea ca segment literar dar mai ales ca arie de difuzare- 32 de țări! Prezentată elevilor, colegilor mei - profesori din țară și din străinătate, M.C.R. a suscitât un interes aparte confirmându-și valoarea. Am apelat atunci la mentorul ei pentru publicarea unor tinere talente, a unor colegi care se doreau valorizați și care au fost acceptați de onorantele colective de redacție!

Model de Om, de scriitor, de director, pentru mine este un mentor! Mi-a oferit șansa de a scrie, de a-mi face cunoscute studiile în domeniul Istoriei Antice, am primit susținerea morală în anumite momente dificile și nu de puține ori indicații literare care să mă ajute la ordonarea unor materiale. Totul dintr-o prietenie și colegialitate pe care am ajuns să o prețuiesc pe deplin, în timp! Fără să am prea multe merite mă simt și eu mândră că sunt vasluiancă! Apreciez din suflet OMUL, MUNCA, AUTENTICITATEA, CREAȚIA! Felicitări și pentru familia frumoasă!

**Da, un tezaur uman viu care va dăinui, prin această creație, indiferent de vremi și vremuri și pe care ar trebui să-l valorizăm mult mai mult! Sigur și noi și generațiile viitoare vor avea ce învăța de la TEZAUURUL VIU VASLUIAN.**

**Art./ Ziua presei vasluiene/ Prof.dr. Monica Luminița COZMEI, Iași, 16 octombrie 2023.**





## ***2. Popas jurnalistic la Vaslui***

Ne-am obișnuit de o bună bucată de vreme, sau mai bine zis profesorul Dumitru V Marin ne-a obișnuit, să participăm la două momente culturale derulate în fiecare an în aprilie și, respectiv, septembrie, majoritatea lor ridicându-se la nivel de eveniment cultural. Calitatea fiecărui eveniment a fost asigurată, an de an, de participarea semnificativă a unor personalități de talie națională veniți de la București și din țară, și, aici amintesc numele regretatului prof. dr. Alexandru Ionescu sau ale celor de la Iași, îndeosebi UR, Liga Scriitorilor, condusă până de curând de regretatul jurnalist și scriitor Dan Teodorescu, continuată astăzi de scriitorul Ilie Serediuc și familia Silvia și Ioan Hodaș de asemeni scriitori consacrați. Semnalăm cu satisfacție participarea constantă a Asociației Umoriștilor ieșeni „Păstorel Teodoreanu” a căror prestație aduce de fiecare dată zâmbetul și voia bună în rândul participanților.



An de an prezența a fost una semnificativă cu participarea oamenilor de cultură de pe tot cuprinsul județului, îndeosebi cei care trudesec în domeniul scrisului, stimulați și de faptul că tema fiecărui eveniment, pe lângă faptul că se repetă an de an, rămâne una generoasă; prima (28 aprilie), dedicată limbii române și a doua (26 septembrie), jurnalismului cultural cu ocazia Zilei presei vasluiene.

Nu știi dacă este mult sau puțin, dar ele există, se desfășoară cu regularitate, sunt vii și fac parte din mișcarea culturală a acestui județ. Dincolo de calitatea actului de cultură practicat prin scris de numeroșii colaboratori pe care ”Meridianul Cultural Românesc” îi are (1007), demn de remarcat este faptul că mulți dintre colaboratori s-au format aici, în paginile revistei pe care o evocăm astăzi. Nu se poate trece peste faptul că, sigur, ctitorul revistei, profesorul Dumitru V Marin nu obosește în misiunea pe care și-a asumat-o, constituindu-se și consacându-se de-a lungul timpului într-un adevărat tezaur cultural viu ce domină mișcarea culturală românească prin extensia sa internațională.

Comparația nu este deloc gratuită sau protocolară dacă avem în vedere penetranța revistei la nivelul mapamondului și impresionantul număr de colaboratori pe care i-a adunat de-a lungul celor nouă ani de apariție neîntreruptă.

Nu putem trece cu vederea că editorul acestui prestigios jurnal de cultură își folosește instrumentele sale de presă într-o polemică deschisă cu autoritățile locale, pe de o parte justificată de eludarea sistematică a eforturilor sale în slujba culturii vasluiene, iar de cealaltă parte o ușoară exagerare, nu rareori cu abordări abrupte, într-o critică discursivă susținută și amplificată.

**Meridianul Cultural Românesc**  
 Anul 1007  
 Iași-Vaslui-Bacău-Leova  
 Editura Meridian

**ANUL DIMITRIE CANTEMIR**  
 Ziar comunist anului Cantemir

**Dimitrie Cantemir - enciclopedistul, la Dimitrie Cantemir, comuna cu același nume.**

**Al Bujescu**  
 Lăsatul al Academiei Române (15 febr. 2016)

**Mihai BAYON-BUENITA**  
 Scriitor-Tezaur

**D. Marin este azi TEZAURUL VIU al județului (prof. dr. Luminița COZMEI, Ziua Presei Hahoban)**

Nu știu dacă este mult sau puțin, dar ele există, se desfășoară cu regularitate, sunt vii și fac parte din mișcarea culturală a acestui județ. Dincolo de calitatea actului de cultură practicat prin scris de numeroșii colaboratori pe care „Meridianul Cultural Românesc” îi are (1007), demn de remarcat este faptul că mulți dintre colaboratori s-au format aici, în paginile revistei pe care o evocăm astăzi. Nu se poate trece peste faptul că, sigur, ctitorul revistei, profesorul Dumitru V Marin nu obosește în misiunea pe care și-a asumat-o, constituindu-se și consacându-se de-a lungul timpului într-un adevărat *tezaur cultural viu* ce domină mișcarea culturală românească prin extensia sa internațională.

Comparația nu este deloc gratuită sau protocolară dacă avem în vedere penetranța revistei la nivelul mapamondului și impresionantul număr de colaboratori pe care i-a adunat de-a lungul celor nouă ani de apariție neîntreruptă.

Nu putem trece cu vederea că editorul acestui prestigios jurnal de cultură își folosește instrumentele sale de presă într-o polemică deschisă cu autoritățile locale, pe de o parte justificată de eludarea sistematică a eforturilor sale în slujba culturii vasluiene, iar de cealaltă parte o ușoară exagerare, nu rareori cu abordări abrupte, într-o critică discursivă susținută și amplificată.

Nu este mai puțin adevărat că polemica înviorează discursul, animă personajele, dă viață cuvântului și chiar trezește din amorțeală spiritul. Și atunci nu ar trebui să îi dăm dreptate jurnalistului Geo Bogza când spune, referindu-se la conținutul unei gazete? „*Ce mai poate rămâne dintr-o pagină de gazetă în care nu se găsește sarcasmul unui pamflet, emoția profund umană a unui reportaj și noutatea unei știri*”.

Numai că polemica cere și un adversar care să polemizeze la rândul său cu argumente, ceea ce nu prea am văzut. Nicolae C Paulescu, cel mai mare om de știință pe care l-a produs neamul românesc, care era și un polemist de forță, încercând un elogiu pentru polemică, spunea că ”polemica aduce cele mai mari beneficii progresului științific, pentru că obligă adversarii să aducă cele mai solide și convingătoare argumente în sprijinul ideii pe care o susțin”.

Ceea ce profesorul Dumitru V. Marin face, este o formă de gazetărie pe care Tudor Arghezi o aprecia la superlativ și nu rareori, își exprima mirarea pentru faptul că ziariștii nu sunt asimilați scriitorilor ca făcând parte din aceeași breaslă. Convingerea lui era că orice scriitor adevărat își începe cariera în gazetărie, meserie care presupune și impune o anumită disciplină și rigoare extrem de utilă, mai ales scriitorului. El însuși era un mare gazetar, iar marii noștri scriitori și-au început cariera ca gazetari. Însuși Eminescu și-a scris impresionanta sa operă politică în cele 282 de articole de gazetă publicată în paginile gazetelor, „Albina” „Curierul de Iași”, „Federațiunea”, „Familia”, „Convorbiri literare”, „Timpul”, „Fântâna Blanduziei” etc. Nu sunt îndrituit să fac aprecieri privind gazetăria-mi, dar pot să spun că tot ce am adunat în cele 20 de cărți scrise au în alcătuirea lor materiale publicate în reviste și ziare. Bună parte din criticii care mi-au lecturat scrierile au apreciat faptul că limbajul folosit este în zona inteligibilului, a accesibilului, așa cum cere gazetăria de calitate.

Din nefericire gazetăria trece astăzi prin momente extrem de dificile. Asaltul audiovizualului modern, răspândirea fără limite a rețelelor de socializare și a altor mijloace de comunicare în masă, au dus la scăderea vizibilă a interesului pentru presa scrisă. Maestrul Arghezi și contemporanii săi, însă, nu au anticipat faptul că cititul presei va fi din ce în ce mai rar, că în timpurile noastre se scrie mai mult decât se citește, iar în perspectiva inteligenței artificiale prin mijloace tehnice, interesul va scădea și mai mult, pentru că informarea se va face direct, fără efortul de a citi, selecta și stoca informațiile considerate utile pentru omul conectat la inteligența artificială. Este ușor de înțeles ce câmp uriaș se deschide, printre altele, manipulării umane considerată astăzi cauza tuturor relelor.

În acest context, ce perspectiva are cuvântul scris și care va fi soarta gazetelor și gazetăriei? Răspunsul nu poate fi decât unul trist, sugerat de Petre Țuțea, pentru că întotdeauna (spunea el), omul va prefera latura facilă a existenței sale concrete, adică *comodul mental* în care inteligența artificială va prelua majoritatea funcțiilor cognitive, afectiv emoționale (și chiar facultatea de a judeca) și *comodul fizic* în asigurarea celor necesare vieții cu eforturi minime, prin mijloace tehnice pe care știința și tehnologia le dezvoltă astăzi într-un ritm amețitor.

Împătimitii vasluieni de astăzi, cu cel mai mare ne-comod, D.V. Marin în frunte, cred că nici jurnalistica, nici literatură ca artă, deci nici metafora și visul, nu pot dispărea cât există umanitate.

Până atunci însă, să ne bucurăm de realizările noastre, să felicităm amfitrionul pentru realizările sale, să dorim revistei și ziarului apariție îndelungată și colaboratorilor ei sănătate și realizări pe măsură.

**23 octombrie 2023.**

**Valeriu Lupu – doctor în științe medicale**

### ***3. Capsula Timpului la Vaslui***

Un nonconformist al timpului prezent, profesor dr. D. V. Marin din Vaslui, unul din cei mai activi reprezentanți ai presei vasluiene, dar și un scriitor pe măsură, i-a venit venit ideea de a trimite în timp, într-o Capsulă a Timpului, momentul prezent, impregnat pe hârtie, culoare și versuri.



Așadar, deși nu este o noutate, având în vedere că ori de câte ori o ființă umană construia o casă sau un grup de persoane o instituție publică, introduceau într-o sticlă, vas ceramic etc, un document, fie el pe o piele de animal, fie pe un obiect incizat, monedă sau chiar pe o hârtie, un mesaj care să amintească de ctitorii respectivului edificiu.

Însă acest obicei recent, are la bază o tradiție mai veche, chiar de mii de ani, când într-un mormânt, sub vatra unei case sau în groapa de fundare a unei case preistorice, erau depuse intenționat artefacte simbolice, alcătuite din obiecte din silex, piatră, os, lemn, piele sau mai târziu metal.

În calitate de arheolog, pot spune că astfel de obiecte descoperite in situ, au o valoare intrinsecă și istorică echivalentă cu o comoară. Ele vorbesc despre înaintașii noștri, despre istoria nescrisă a momentului în care au trăit și s-au desfășurat în timp și spațiu.

Aceste adevărate capsule ale timpului, permit încadrări cronologice, deducerea modului de viață, nivelul de cultură și civilizație, ancore – etalon pentru cei din viitor.

Revenind la timpurile noastre, o astfel de capsulă a timpului am văzut că există și în fața Primăriei din Iași, dar și-n alte locuri de pe Terra. Ele păstrează informații prețioase despre locuri, momente, fapte și oameni.

Contemporanul nostru nonconformist și inventiv de la Vaslui, prof. Dr. D. V. Marin, pentru a rămâne și altfel în istoria județului Vaslui și chiar la nivel național, i-a străfulgerat ideea de a construi singur o capsulă a timpului, în fața casei sale din centrul orașului Vaslui, de unde să trimită în timp, opere din cultura literar-științifică, de ale domniei sale și din palmaresul altor prieteni, colegi, dușmani și contemporani de-ai săi, din județ sau alte localități din lume.

Consider că inițiativa, dar și fapta în sine, este de lăudat, având în vedere că vine de la o persoană privată și nu de la o instituție de stat, care ar fi avut mai mult suport logistic și material. Este o inițiativă rarissimă și chiar ușor de învidiat.

Acțiunea în sine are menirea de a transmite urmașilor, un mesaj, o metaforă inedită, despre locul, momentul, faptele, genialitatea, credința și inventivitatea personalităților vasluiene din anul 2023. Afirm că:

Sinceritatea și spiritul inventiv al profesorului dr. D. V. Marin sunt clare surse de inspirație și pentru alți cercetători ai culturii și științei vasluiene și nu numai.

Prof. Dr. **Vicu Merlan** – Huși  
(Art. Publicat în ziar și revistă)



#### ***4. Profesor dr. D.V. MARIN și contribuția la cultura și jurnalistică română***

În urmă cu aproape o lună de zile domnul profesor dr. Dumitru V. Marin m-a informat, telefonic, cu privire la evenimentul organizat și intitulat „ZIUA PRESEI SCRISE VASLUIENE, 26 sept. 2023”. Invitația mi-a fost făcută, cred, pentru că îmi cunoaște admirația neprefăcută față de domnia sa și, probabil, având în vedere o firavă preocupare ce o am de a așterne, din când în când, pe hârtie unele gânduri pe care nu le mai pot ține ferecate în interiorul meu. Desigur, privind spre domnia sa înțeleg că sunt un debutant și niciodată nu mi-a trecut prin cap că aș putea atinge zenitul acestei îndeletniciri. Când am vizualizat invitația la eveniment, am înțeles că, de fapt, este sărbătoarea Ziarului Meridianul de Iași-Vaslui-Bacău-Leova, despre care în conținut se menționează câteva date, importante, despre ziar și celelalte structuri de presă înființate, dezvoltate, susținute și întreținute de domnul profesor dr. Dumitru V. Marin, apărut miercuri 26 septembrie 1996, tipografiat la București. Atunci, ca și acum, era săptămânal/ dar a fost și cotidian și de 3 ori pe săptămână, și de două ori/, care să completeze (adică să rămână și scris) ce se realiza prin TVV (5 dec.1990), Unison Radio (febr.1993, 1994) în domeniul bicisnic al presei vasluiene.





A fost și a rămas singurul Grup de presă, cu toate componentele, azi inclusiv cu revista M.C.R., nu numai din județ, ci chiar din toată România. Mărturisesc că m-am liniștit și am așteptat evenimentul cu oarecare nerăbdare, fiind dedicat, **numai**, trustului de presă CVINTET TE-RA.

Referindu-mă la domnul profesor dr. Dumitru V. Marin, consider că domnia sa a redefinit conceptul de muncă. Acum câteva zile l-am auzit spunând că are peste 53 de ani de când muncește pe tărâmul cultural. Tot atunci a amintit – căci nu pierde ocazia – de cei peste 1000 colaboratori ai revistei „Meridianul Cultural Românesc”, de interviurile și cărțile scrise, fiindu-i teamă, parcă, să nu-i fie minimalizată truda epuizabilă, de personaje cu rânjet hidos.

Într-adevăr, eu însumi am citit de-a lungul anilor articole toxice, scrise și de oameni care i-au fost colaboratori și care, în locul recunoștinței exprimă doar un screamăt batjorcoritor.

Din fericire, domnul profesor dr. Dumitru V. Marin este un om puternic, a înțeles lecțiile capitalismului de tranziție, a iertat – câteodată – prostia și răutatea, altădată a ripostat prin cuvinte, a riscat falimentul financiar, a găsit soluții salvatoare și a supraviețuit.

**ACEST MERIDIAN**

Un ziar care vede, aude și reproduce realitatea spre corecta informare a populației din zonă. Echidistanța, obiectivitatea în egală măsură comprehensiunea pentru necăjiți soartei vor fi emblematice.

Un hebdomadăr cu prea puțină politică dar cu știri, informații, divertisment și... ce-ar mai vrea cititorul care se poate adresa că la cel mai bun prieten.  
Dorim ca MERIDIAN-VASLUI să nu poată

fi decât ilustrația adevărului de zi cu zi. Cu încrederea în izbândă am trecut... la MUNCĂ!

Prof. D.V. MARIN

Domnia sa a urmărit produsul finit – calitatea scrierilor și nealterarea limbii române. A rămas neaservit și nearondat intereselor imorale. Totuși suferă, căci a îndrăznit să-și ia libertăți prea mari față de personaje influente, care dețin puterea.

Sentimentul suferinței l-am sesizat în editorialul din 14 septembrie 2023 al Ziarului „Meridianul”, intitulat „Rămân singur?”

Mi-aș dori să fie o temere nejustificată, dar oare cine ar vrea să se implice în salvarea unui ziar ca „Meridianul...”?

Meridianul a ajuns la 27 de ani... Ziar de Informație, opinie și publicitate - an XXVII nr. 37(2122) • Joi, 14 septembrie, 2023 • 11 pagini • 2 lei

Citește Meridianul și pe net la [www.tvv.ro](http://www.tvv.ro) ! Prof. dr. Dumitru V. MARIN

Fondat în anul 1996

**Meridianul**

Singurul Grup de Presă din județul Vaslui

marintvv@gmail.com  
www.marindumitru.ro

www.tvv.ro  
Tel 0744 231380

editorial



marintvv@gmail.com • secretvint@yahoo.com • Vaslui - 0235 361 236 • Bârlad - 0235 419 484 • Iași - 0744 231 380

Rodbeșca Vaslui nr. str. Frazcator nr. 2 • Rodbeșca Bârlad nr. str. Republicii 190 • Rodbeșca Iași: str. Cuza Văzii nr. 2

**ȘCOALĂ, ȘCOALĂ, VREM... ELEVI**  
Invățați! pag. 6

---

**GRAJDURI –IASI**

Minunea de la Grajduri, pag. 7

---

**DIN NOU LEOVA, din Republica Moldova (I)**  
pag. 12

---

„D.V. Marin reprezintă astăzi, peste ½ secol de istorie trăită – vorbită – scrisă, de după 1968 (când s-a înființat județul). Mereu a fost într-un plan prezent, martor și actant la tot ce s-a înfăptuit în municipal, județul Vaslui sau chiar în Moldova românească. El însuși ne-a lăsat multe volume de istorie culturală, lucrări științifice sau de înaltă jurnalistică. În peste 6 decenii, prezența lui a fost mereu remarcabilă... Omul și opera sunt deși intrați într-un patrimoniu.

**RĂMÂN SINGUR ?**

Am început să tip, într-o dimineață devreme când se îngemăna ziua cu noaptea, acum peste 82 de ani. Nu cred că am fost un copil cuminte și nici genial. În sept.1944 l-am salvat pe tata de plutonul de execuție al rușilor, dintr-un impuls copilăresc.

Am început să învăț, mai întâi poezii populare și versuri de Eminescu, de pe la 4 ani; ai mei erau tare mândri de recitator. Am avut îndatorirea să-l recit lui Gheorghe Gheorghiu Dej, venit în campanie electorală în centrul de comună Glurgoana și m-am ales cu 5 lei = o jumătate de bou.

Am învățat să muncesc, tot de pe la acea vârstă pentru că aveam oi, vaci și destule orătănii prin curte și, ea cel mai mare (nu era așa, dar...) trebuia să am grijă de ele sau „să întorc oile” la păscut;

Carte chiar mi-a plăcut să învăț, așa că, am fost mai întotdeauna premiant.

Am făcut naveta din clasa a V-a la Podu Turcului, exact 6 km dus și tot atâta la întors. Uneori de 2 ori pe zi, pentru că veneam acasă pentru un „pandispan” adică felii de mămăligă coapte pe plită, că n-aveam bani pentru altceva de mâncare, pâinea era pe puncte, la cartelă.

Am păzit oi, viței, vaci, și am luat un serial de bușituri de la un berbec, Bidrighin, care era gata să mă omoare, într-un apus de soare. Până seara l-am văzut...pastramă.

Am adormit de oboseală pe câmpuri, în luncă (printre tot felul de viețăți, inclusiv șerpi), în pădure, în căruță, în colibă, în casă... dar, mai târziu și în hoteluri imperiale la Istanbul, Londra, Paris, Moscova, etc.

Am avut mare grijă de carte și învățăturile ei, călătoriile mele fiind ca să învăț, nu să mănânc sau să beau. Am învățat, l-am învățat și pe mulți alții. Asta face de o viață.

Am iubit, iubesc, azi, mai ales munca și valorile naționale. O dovadă ar fi ziarul, TVV, revista M.C.R., ș.a.

Am învățat să mă strecur printre dușmani, destui crescuți chiar de mine...

Am condus: căruți de oi, cirezi de vaci, clase de elevi, școli, tractoare, biciclete, mașini de tot felul, multe grupuri de excursioniști, în toată lumea, cămine culturale, biblioteci, grup de presă, organizații județene de partid și tot felul de întâlniri importante în județ, în țară, în Europa.

Mai conduc ziar, TVV-online, revistă, o familie cu care mă mândresc, un grup de salariați... și sper să mă mai conduc așa cum se cuvine pe mine însumi, cât mai pot exista.

Dar:

- A venit o vârstă și e tare bine că mai pot fi creativ. N-ar trebui să mă plâng de singurătate când de aniversare am primit telefoane, mesaje, imagini pe WhatsApp și cuvinte alese pe email. Altfel spus am o viață tare plină !

- A venit și Covid 19 în vizită și în familia mea, în extin-

În paginile acestuia sunt prezentate realizări ale gospodarilor aleși de comunități, sunt ilustrați oameni valoroși din județ, din țară sau peste hotare, sunt evocate personalități de seamă ale culturii naționale, lansări de carte și reviste, poezii, epigrame, activități educative, comunicate ale unor instituții, alte acțiuni și activități cu esență culturală și patriotică.

Nu găsim dezinformare, batjocoră, minciună, instigare la ură. Nu-mi pot depărta gândurile de titlul editorialului mai sus enunțat.

Profesorul dr. Dumitru V. Marin merită să fie pentru contemporani și urmași o referință. De altfel, face tot ce poate în acest sens, mai nouă fiind această operă materială denumită „ogiva” timpului. Din nefericire, multe personalități de excepție au fost condamnate la anonimat, de oameni de categoria a doua rămași la rampa istoriei. Personal, am avut norocul de a simți vigoarea intelectuală iradiantă a domnului profesor dr. Dumitru V. Marin și am simțit confortul unei ambianțe culturale în preajma sa.

Domnia sa a stârnit și admirația, dar și ura. De aceea sunt astăzi aici. Pentru că mă aflu printre cei care-l admiră, cum mai sunt, spre norocul domniei sale, foarte mulți. Restul sunt anexe...

Reproduc... din gândurile exprimate de domnul comandor Mihai BATOG-BUJENIȚĂ, scriitor din Iași, la care subscriu pe deplin :

***„Cultura și mai ales jurnalistică vasluiană din ultima jumătate de secol este magistral reprezentată prin grupul său de presă și prin operă de Prof. dr. D.V. Marin. El este cel mai veritabil lider cultural al generației.”***

**Vasile Chelaru, Bârlad, prozator, membru UZPR.**

## 5. Un MODEL...

Ca de fiecare dată, invitația la „Ziua presei scrise vasluiene” mă onorează peste poate, în primul rând măgulindu-mă în simțitoarea mea calitate etalată de statornic colaborator al revistei *Meridianul Cultural Românesc*, încă de la primul său număr și nu în ultimul rând considerând-o încă o expresie vie a unei prietenii rodnice și îndelungate ce mă leagă adânc sufletește de profesorul doctor Dumitru V. Marin, de numele și izbânda căruia este percepută fără tăgadă situarea orașului Vaslui, ca reședință de județ al României, pe meridianele culturale ale mapamondului!

E mult, e puțin?! Un răspuns pe măsură este, desigur, unul incomensurabil, la fel precum și aprecierea valorică intrinsecă a faptei împlinite, recunoscută fără rezervă de Guinness World Records.

Devenită cu timpul o sărbătoare tradițională, *Ziua presei scrise vasluiene* subliniază și de această dată distinctul moment aniversar, de la 26 septembrie 1996, când a devenit posibilă apariția primul număr al ziarului săptămânal *Meridianul de Iași – Vaslui – Bacău – Leova*, tipărit în condiții conjuncturale la București, al cărui inițiator și promotor s-a dovedit a fi inimosul profesor etnolog Dumitru V. Marin, viitor deținător al unui strălucit doctorat în domeniul folcloric



românesc: „*Importanța revistei Ion Creangă în domeniul folclorului românesc*” acordat de elitista și exigenta universitate bucureșteană, devenit în răstimpul de, iată, 27 de ani de atunci, ca urmare firească a unor bogate și fructuoase demersuri culturale, un însemnat *jurnalist, istoric, monografist, romancier, politician, întreprinzător, longeviv leader de presă vasluiană, cât și un nume de însemnată prestanță a jurnalismului românesc*, pentru care, așa după cum și recunoaște în numeroasele sale scrieri: „*aproape nimic n-am precupețit pentru astea*”.

Dincolo de îndreptățitul festivism omagial al sărbătorii, *Ziua presei scrise vasluiene*, potrivit programului său anunțat, se constituie în același timp într-o importantă tribună a debaterilor culturale despre *Presa locală și viitorul ei, Elementele specifice ale presei, File istorice ale presei*, subiecte de mare necesitate în bulversatul vălmășag al societății românești actuale.

Dintr-o potrivnică stare (*sper și scurtă*) a sănătății personale, cu tot regretul încercat sufleteșete, solicit să-mi fie motivată „*absența*” de la această îndrăgită sărbătoare a presei scrise vasluiene, cu asigurarea selectului auditoriu de a mă „*părtăși*” ulterior întrutotul, chiar și în condițiile austere traversate, de pecetea inconfundabilă a acestui eveniment cultural vasluian. Mi-ar fi plăcut și de data aceasta să-mi expun cele exprimate și cu alte asemenea oportune prilejuri că „*Limba Română ne unește, iar scrisul ne definește*”, cu atât mai mult cu cât, de la '90 încoace literatura română, căreia îi suntem contemporani, își dezvăluie tot mai mult ansamblul său de „*melange*”, ce disproporționează îngrijorător de mult raportul dintre cerere și ofertă.



Că se scrie mai mult ca niciodată este foarte adevărat, dar tot la fel de adevărat este că nu se scrie mai bine ca altădată. Și asta o declar cu certitudinea „*cititorului împătimit de lectură*”, căpătată gradual de pe băncile școlii primare, secundare și liceene și până acum la anii senectuții. Abundența editurilor crescute ca din apă, aidoma ciupercilor după ploaie, creșterea exponențială a volumelor lansate pe piața suprasaturată a cărților, lipsa unui autentic stil scriitoricesc, carențe în selectarea unor texte irelevante din punct de vedere literar sau cultural, înființarea a tot mai multor reviste literare în spațiul cultural românesc, de cele mai multe ori vizând un facil aspect financiar, fără a li se impune și o „ștachetă” a profesionalismului acestora, sunt doar câteva dintre carențele existente în activitatea cotidiană a literaturii românești, iar exacerbaria lor la o scară tot mai mare nu poate conduce, spre regretul cititorilor, decât la un previzibil colaps al acesteia.

Și ar fi mare păcat!  
Atingând acest supărător punct „sensibil”, iată că am ajuns, ca o alternativă îndreptățită, la momentul înființării și apariției, la 1 februarie 2015, a revistei *Meridianul Cultural Românesc*, „nășită” la Vaslui de către respectabilul prof. dr. Dumitru V. Marin și colectivul din jurul său.





Cu o experiență probată și mereu îmbogățită de la înființarea primului post de televiziune privată vasluian (1990), a celor două posturi de radio vasluiene, Unison (1993 și 1994), a primului și singurului Grupului de presă vasluian CVINTET TE-RA și a editării primului număr al ziarului *Meridianul de Iași – Vaslui – Bacău – Leova* (1996), Dumitru V. Marin, își propune din start să facă din revista, cu apariție trimestrială, *Meridianul Cultural Românesc*, după cum și mărturisește: „o adevărată ambasadoare culturală a României pe meridianele mapamondului, o apărătoare a Limbii române în țară și străinătate, purtând în mod distinctiv, ca o deviză de viață, pecetea inconfundabilă a patriotismului românesc.” Și, iată-ne, după mai bine de opt ani de muncă asiduă, îndârjită, plină de voită încrâncenare, dar lipsită (*vă vine să credeți?*) de orice susținere financiară din partea instituțiilor îndrituite ale statului român, în preajma lansării celui de al 35-lea număr al MCR. Făcând un „bilanț” estimativ al acestor ani de continuată apariție rezultatele sunt de-a dreptul uluitoare. Succint, acestea se prezintă printr-un palmares de invidiat, pe care nu-l vom găsi la nicio altă revistă culturală românească:

- plecând împreună cu un mic staff redacțional de numai cinci slujitori, primul număr al MCR-ului înregistrează în conținutul său prestația literară a primilor 93 de autori - colaboratori, între care numeroase nume de referință ale culturii noastre de aici și de pretutindeni. În această direcție lărgită a participării nu este de mirare că MCR – 35 înregistrează recordul celor 1007 colaboratori, a căror contribuție literară proprie lărgeste cu fiecare număr aria de cuprindere a revistei în rubrici de sine stătătoare precum:

*Studii și istorie literară, Poezie, Poezie – Traduceri, MCR în jurul lumii, Librăria Meridianul, Ridentem dicere verum, Proză, Teatru, Eseuri, Istorie, Etnografie, Oameni și fapte, Eveniment cultural, Istorie culturală, Sfânta limbă română, Remember, Poșta redacției ș.a.,* întinse de-a lungul celor 160 de pagini, format A4, ( un adevărat „cărțoi”), ale fiecărui număr.

- revista trimestrială MCR, editată și în patru limbi de circulație internațională, franceză, italiană, rusă și germană, a ajuns pe patru continente ale mapamondului, în 32 de țări și în peste 65 de mari orașe ale lumii, ducând mesajul cultural vasluian, pe coperta căruia sunt conturate expresiv, de-o parte și de alta a globului pământesc, cele două coloane – monument: *Coloana infinitului*, opera de mare înălțare spirituală românească a lui Constantin Brâncuși și *Coloana dorului de țară* a lui Patriciu Mateescu.

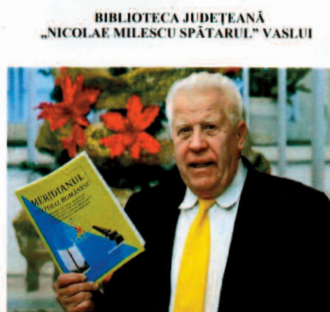
- o mențiune atinsă de unicitate aparținătoare MCR – ului este rubrica INDICE de la sfârșitul fiecărui său număr, cuprinzând detaliat prenumele și numele colaboratorilor la această prestigioasă revistă, cu precizarea numărului respectiv și a paginii aferente publicării.

<b>INDICE</b>	
1. Abraham Gombel/Kuener: MCR 33 (49)	61. 71): MCR 12 (59); 102: 114) - MCR 13 (52); 63); MCR 14 (67); MCR 15 (51); 97: 99); MCR 16 (63); MCR 17 (70); MCR 18 (71); MCR 20 (60); 64; 112); MCR 21 (134); MCR 22 (96)
2. Adela Eftim: MCR 18 (26); MCR 24 (17); MCR 30 (34); MCR 31; MCR 35 (40)	31. Alexandru Minculescu: MCR 25 (104)
3. Aili Oron: MCR 12 (24)	32. Alexandru Mîntănuș: MCR 24 (64)
4. Adrian Al. Ghiorghiu: MCR 26 (20)	33. Alexandru Ștefănescu: MCR 23 (51)
5. Adrian George Șibău: MCR 24 (48); MCR 25 (62)	34. Alexandru Ovidiu Tîrziușanu: MCR 20 (74); MCR 26 (58); (71); MCR 32 (77)
6. Adrian Gravelde: MCR 5 (26); MCR 4 (13); MCR 5 (43); MCR 6 (61); MCR 10 (53); MCR 11 (125); 137); MCR 20 (28); MCR 22 (26); MCR 25 (68); MCR 29 (55); MCR 30 (58)	35. Alexandru Ștefănescu: MCR 29 (69)
7. Adrian Lungu: MCR 1 (118)	36. Alexia Ema: MCR 15 (38); MCR 17 (31); MCR 18 (36); MCR 19 (34); MCR 20 (38); MCR 21 (25); MCR 22 (49); MCR 27 (23)
8. Adrian Măndu: MCR 23 (24)	37. Alice Roșcu: MCR 17 (17); MCR 30 (38)
9. Adrian Păpăria: MCR 20 (39)	38. Alice Popescu: MCR 31 (43)
10. Adrian Păunescu: MCR 34 (18)	39. Alina Ghiorghiu: MCR 16 (16); MCR 24 (16)
11. Adrian Păunescu: MCR 28 (62)	40. Alina Roșu: MCR 11 (25)
12. Adrian Rotaru: MCR 18 (16)	41. Alina Tănăsă: MCR 1 (47); MCR 2 (34); MCR 4 (41); MCR 6 (53); MCR 10 (38)
13. Adrian Rotaru: MCR 16 (26); MCR 20 (40); MCR 24 (34)	42. Alina Rău: MCR 10 (38)
14. Adriana Chel: MCR 18 (32); MCR 25 (64)	43. Alina Rău: MCR 10 (38)
15. Adriana Măscuță: MCR 24 (18); MCR 30 (48); MCR 31 (11)	44. Alina Rău: MCR 10 (38)
16. Ai Qing: MCR 28 (62)	45. Alina Rău: MCR 10 (38)
17. Al. O. Bădescu: MCR 33 (32); MCR 34 (70)	46. Amalia Costinescu Crăciun: MCR 12 (79); MCR 16 (17); MCR 18 (19); MCR 24 (62)
18. Alina Eftim: MCR 35 (59)	47. Amalia Păpăria: MCR 31 (43)
19. Alexandra Corbulea: MCR 26 (21); MCR 29 (44)	48. Amalia Ștefănescu: MCR 12 (78); MCR 35 (49)
20. Alexandru Dogaru: MCR 18 (18)	49. Amalia Ștefănescu: MCR 12 (78); MCR 17 (22); MCR 23 (57); MCR 35 (53)
21. Alexandru Firuș: MCR 23 (25); MCR 25 (54); MCR 31 (33); MCR 33 (41)	50. Ana Blăndușă: MCR 5 (70); MCR 28 (62)
22. Alexandru Mălăeșcu: MCR 1 (137); MCR 9 (141); MCR 7 (42); MCR 9 (86); MCR 11 (50); MCR 12 (26); MCR 13 (12); MCR 16 (84); 85); MCR 18 (80)	51. Ana Andulea: MCR 29 (48)
23. Alexandru Oprea: MCR 29 (47)	52. Ana Maria Bălan: MCR 5 (8)
24. Alexandru Căpățanu: MCR 24 (114); MCR 25 (91); 153)	53. Ana Maria Gibu: MCR 9 (48)
25. Alexandru Ciocanu: MCR 27 (81); 82)	54. Ana Nău: MCR 22 (41)
26. Alexandru Dăscălescu: MCR 1 (60); MCR 34 (63)	55. Ana Oprea: MCR 4 (38); MCR 5 (16); 50); MCR 6 (20); MCR 19 (15)
27. Alexandru Florin Ionescu: MCR 11 (18); MCR 24 (15); MCR 28 (71); MCR 30 (61); 66); MCR 31 (69); MCR 32 (47)	56. Ana Pădură: MCR 17 (26)
28. Alexandru Hanganu: MCR 28 (70); MCR 33 (57)	57. Ana Rău: MCR 29 (44)
29. Alexandru Ionescu: MCR 1 (13); MCR 2 (57); MCR 3 (58); MCR 4 (90); MCR 5 (12); 60); MCR 6 (62); MCR 7 (8); (53); 66; 134); MCR 9 (77); MCR 10 (68); 84); MCR 11 (35);	58. Ana Ursu: MCR 13 (44); MCR 19 (38)
	59. Anamaria Găvruta: MCR 2 (105); MCR 3 (85); MCR 4 (112); MCR 5 (103); MCR 6 (109); MCR 28 (71); MCR 28 (53); 66; 134); MCR 9 (77); MCR 10 (68); 84); MCR 11 (35);

Să recunoaștem, deci, o revistă care, respectându-se pe sine, își respectă toți colaboratorii!

După cum apreciază în marea lor majoritate cei care s-au părtășit de OPERA MAGNA a scriitorului Dumitru V. Marin, însumând nu mai puțin de 61 volume publicate într-o longevitate activă ajunsă octogenară a creației sale scriitoricești, *Meridianul Cultural Românesc* este categoric cel mai bun produs „marca DVM”, având un bun program de înnoire pus în slujba noului curent al literaturii române, cum și cea mai mare arie de răspândire a acestuia, cuprinsă între meridianul cultural vasluian și celelalte meridiane și paralelele culturale ale mapamondului.

Iar interogațiile curg ca un torent: „De unde atâta împătımire?”, „De unde atâta dăruire?”, „De unde atâta zbucium? și, mai ales, „De unde atâția bani?”, care lasă loc răspunsului fără echivoc al „împricinatului DVM”, rostit cu dezinvoltură și cu o tentă mulțumitoare: „Nu-s bogat, dar nici sărac, am o operă, un rang social și ceva strânsură. (...) N-am trăit degeaba, puțini din toată lumea mă pot egala.” Într-adevăr, răspunsul este acoperit și de o autocaracterizare concludentă: „Am ajuns cel mai important jurnalist vasluian din toate timpurile și un nume în țară.”



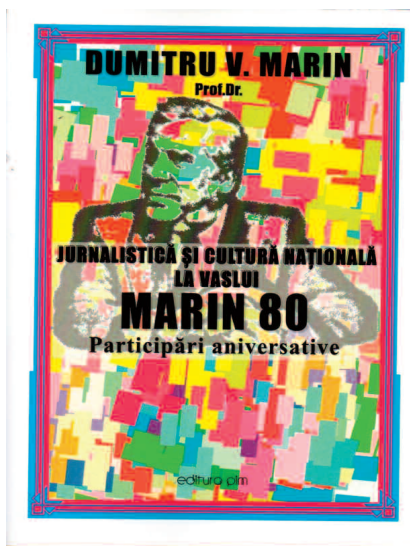
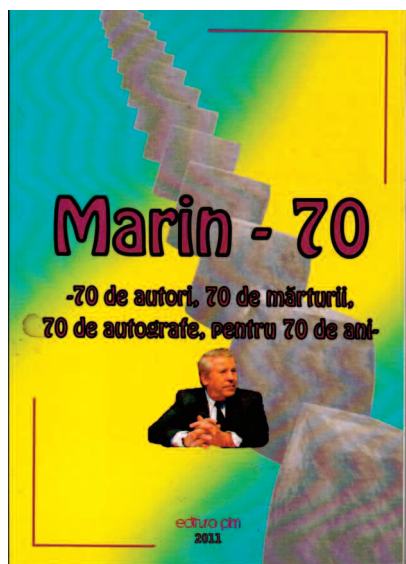
Dumitru V. Marin - 80,  
un jurnalist în slujba culturii

VASLUI, 2021

Nimic mai adevărat, mai cu seamă că numele său a fost preschimbat cu timpul într-un bun renume, după cum ca bun prieten aveam să și-l desconspir la momentul aniversar D. V. Marin – 80:

*În fața lui adânc eu mă înclin  
Pentru demersu-i ce n-a fost în van  
Și iată că Dumitru V. Marin  
E azi ... Dumitru V. Meridian!*

Bucurându-se de-a lungul însemnatei sale creații culturale de numeroasele aprecieri îndreptățite ale unor personalități de prim rang ale României și mapamondului, dar și ale „*breslașilor*” literari de pretutindeni, exprimate cu discernământ specific în volumele aniversare „70” și „80”, mă voi rezuma doar la un semnificativ „*corolar*” al acestora, aparținător scriitorului ieșean Mihai Batog Bujeniță, reputatul Comandor al Asociației literare „*Păstorel*” Iași (ALPI), la care subscriu din toată inima:



„Cultura și mai ales jurnalistica vasluiană din ultima jumătate de secol este magistral reprezentată prin grupul său de presă și prin operă de Prof.dr. Dumitru V. Marin. El este cel mai veritabil lider cultural al generației.”

S-ar putea crede că în viața trăitoare de 82 de ani de până acum a lui Dumitru V. Marin, toate au fost bune, frumoase și norocoase. Dar. vai, n-a fost deloc așa. Dimpotrivă! Dar, după cum și precizează: „*Când opera mea a prins viață s-au înmulțit și denigratorii, unii acuzându-mă de... faptele lor. La fel și dușmanii. Dar n-am avut timp de nimicuri, bârfe, șmenuri, fiind ponegrit și sabotat de cele mai multe ori prin omisiune, iar norocul mi-a fost după cum mi l-am făcut singur.*”

Întotdeauna cumpătat și prevăzător din fire, inspirându-se (probabil) din viața scriitorului Victor Eftimiu, D.V. Marin și-a comandat statuie (bust), scutind de pe acum autoritățile să dea la vremea potrivită o „*gaură*” în buget, amplasându-l lângă „*bârlogul*” său din strada Frunzelor, nr.2. Și ca toate să fie la locul lor, tot aici va sigila cât de curând ingenioasa idee a *Capsulei Timpului* ce va putea deschisă abia peste... 50 de ani! Încerc din răspuțeri să-mi închipui ineditul moment de peste cinci decenii, fără, însă, a-i putea desluși într-un fel sau altul dimensiunile... *happy-end* – ului. Dar sunt convins că atunci, chiar și în condițiile unei evoluții supertehnicizate și computerizate a societății noastre, numele și opera prof.dr. Dumitru V. Marin va străluci cu o aceeași luminozitate într-o măcar o manifestare omagială a înaintașului care a pus Vasluiul pe Meridianul Cultural al lumii, așa cum stă împământenită strămoșeasca tradiție românească.

În încheiere, cu satisfacția de a mă considera într-o cinste și onoare unul dintre „puținii” prieteni ai lui Dumitru V. Marin, în ciuda diferențelor noastre de formație spirituală, el – un umanist vasluian de notorietate, iar eu – un veteran al Luminii ieșene, legați pentru vecie într-o același crez al Luminii cărții, țin să vă transmit tuturor participanților la această luminoasă *sărbătoare a presei scrise vasluiene* alese urări de sănătate și durabile împliniri pe mai departe în folosul culturii vasluiene și nu numai. Și țineți seama de cuvintele memorabile ale prietenului meu, D.V.Marin: „*Timpul n-are răbdare, nici cu frumusețea, nici cu inteligența și, mai ales, din păcate, nici cu viața noastră.*”

Să ne revedem, dară, sănătoși și voioși la viitoarea sărbătoare vasluiană și (*de ce, nu?*) și la lansarea MCR-ului 50!

**Cu întreg respectul și înaltă considerație,  
ing. Mihai Caba -scriitor**

MCR 35 (116- 78)	716.
699.Mihai Caba: MCR 1 (27); MCR 2 (61); MCR 4 (81);	717.
MCR 5 (34- 126); MCR 6 (116); MCR 7-8 (12); MCR 9	718.
(22; 92; 93); MCR 10 (7; 100; 115); MCR 11 (20; 83;	719.
142); MCR 12 (76; 137); MCR 13 (76, 78, 79, 112); MCR	720.
15 (47, 96, 97, 99); MCR 16 (81, 83); MCR 17 (53, 83,	721.
89); MCR 18 (85); MCR 19 (14, 73, 90, 92); MCR 20 (22,	722.
120, 137); MCR 21 (90, 125, 138); MCR 22 (17); MCR	722.
23 (16, 69, 70 149); MCR 24 (66, 121, 146, 148); MCR	723.
25 (41); MCR 27 (85, 88); MCR 28 (58); MCR 29 (102,	723.
134); MCR 30 (68; 104); MCR 31 (113); MCR 32 (110)	724.
MCR 33 (100, 57); MCR 34 (9,24, 94); MCR 35 (93, 99,	725.
100)	725.
700.Mihai Cimpot: MCR 3 (12); MCR 9 (19)	726.
701.Mihai Constantin Ticu: MCR 9 (40); MCR 11 (83)	727.
702.Mihai Cosma: MCR 5 (99); MCR 11 (79); MCR 14	728.



## 6. Mesaj la Ziua presei vasluiene, 26 septembrie 2023

Sunt bucuros și mîndru că mă aflu și eu printre semnatarii Ziarului Meridianul nr. 38 de joi 21 septembrie 2023,(și tot anul), unde am publicat un poem drag sufletului meu.

Jurnalul e plin de surprize, de articole cu diferite teme.

Mulțumesc tuturor care trudesesc la publicarea acestui ziar și mai ales Dlui Dr. Pr. Dumitru V. Marin care mă publică la Colțul cu Poezie.



### Poet Total george FILIP la Montreal Mesaj la Ziua presei scrise vasluiene

**10** Meridianul, joi, 26 octombrie 2023
actualitate
WWW.FILIP.INFO

**...Meridianul...  
acum 20 de ani!**

**COLȚUL  
CU  
POEZIE**

poezii de George FILIP  
Montreal, Canada

**VEȘNICA CUNUNIE**

*După 89 de ani Poetul și Maria-lui  
fac o slujbă de mulțumire în Biserica  
unde a fost botezat Poetul.*

*george FILIP*

...plămînd logodna de la  
biserica bătrîni din Tuzla  
din mijlocul satului  
au venit să se cunună  
george și Maria lui.  
-să-ți spunem taina , părinte:  
noi trăim pe-a scîrișii,  
fiindcă ne-a gonit destinul  
pe pămîntul altor țări,  
aici m-am născut - la Tuzla,  
acum vreau opoziției de ani  
și-aici m-am luat la trîntă  
cu ai Tării - mari tirani,  
prin stăruiri, prin lupte largă,  
pe Maria o găsiți  
și-am venit aici - acasă,  
să ne punem cunună.  
-hai...cunună-se proasfîrte,  
maica...taica...a-au venit  
și s-au supărat pe viață  
și le ceruți s-au suit  
dar noi îi plîngem în suflet,  
pe părinții și și-ai meș,  
că noi nu ne-am dat credința

noastră - altor Dumnezeu.  
în biserica bătrîni  
de la TUZLA - vechiul sat,  
doi creștini, mîini de mîini,  
pentru vece ne-am cununat  
da, era dator cu-o mîini  
Tuzlei noastre - tatul lui  
și-ami s-a-nscis în catastrofe  
logodna poetului...  
16 august - 2019, la Tuzla

## **7. UZPR – recunoaștere: *Dumitru V. MARIN - Un jurnalist în oglinzile timpului/ sau, viața lui bate filmul.***

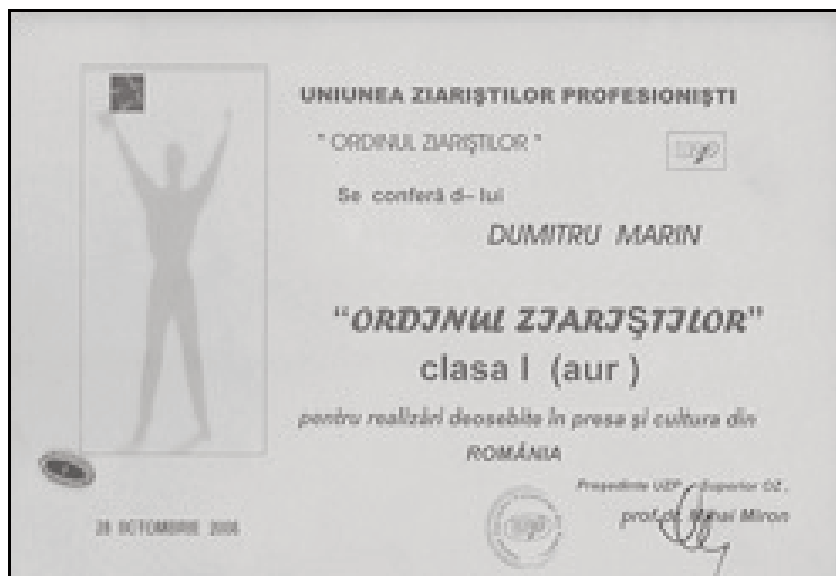
(material publicat în Revista UZPR/2023, și în M.C.R/35).

Prof. dr. Dumitru V. MARIN s-a născut la 28 aprilie 1941 în satul Giurgioana, comuna Podul-Turcului, județul Bacău, localitate unde a urmat Școala Primară (1948-1952), ca mai apoi să urmeze Școala Medie din Podul-Turcului (1952 - 1959). Studiile superioare le-a făcut la Facultatea de Filologie a Universității „Al.I.Cuza” (1961-1965), Facultatea de Limbi Străine a Universității din București (1970-1974), urmate de un Doctorat în Filologie cu specializarea Folclor, la Facultatea de Litere a Universității din București.



Din activitatea jurnalistică a lui Dumitru V. Marin, acest deschizător de drumuri și mare însuflețitor al presei vasluiene, enumerăm: înființarea primului post de televiziune privată din țară, TV Vaslui, cu licența numărul 001/TV (1990); înființarea primelor posturi de radio din Vaslui, Unison Radio Vaslui (1993); Unison Radio Bârlad (1994); înființarea ziarului Meridianul... (1996-prezent) și a revistei Meridianul Cultural Românesc (2015-prezent). A realizat mii de emisiuni și interviuri. Pentru realizări deosebite în presa și cultura din România a primit în anii 2005, 2007, din partea UZPR, Ordinul Ziariștilor, clasa I, apoi alte câteva distincții oficiale.

A scris numeroase monografii, dintre care amintim: Liceul Mihail Kogălniceanu (1990), Tudor Pamfile și revista Ion Creangă, Meridianul – istorie a presei locale și a Curen-  
tului Cultural Informațional (2009) - monografie premiată de UZPR; Tudor Pamfile și revista Ion Creangă, Giurgioana -  
Bacău, Sat, Biserică, Oameni (2011). Este cunoscut și apre-  
ciat și pentru contribuții științifice, lucrări de istorie culturală,  
de istorie a învățământului, studii de etnografie și folclor,  
reportaje și memorii de călătorie. Reunind activitatea sa de  
făuritor de cultură, cele șapte volume alcătuind ciclul Opera  
Magna, tipărite până în prezent, se remarcă prin acuratețea,  
sinceritatea și valoarea creației sale de scriitor, activist  
politic, om de cultură, mai ales de inspirat și fervent mânăitor  
al condeiului de jurnalist, așa cum o dovedește volumul 5 din  
serialul Opera Magna, reunind Reportaje și editoriale, apărut  
în anul 2021 la Iași, Editura PIM, (704 p.), Bătălia pentru  
Vaslui-ro, 2020, 736 p., ș.a.

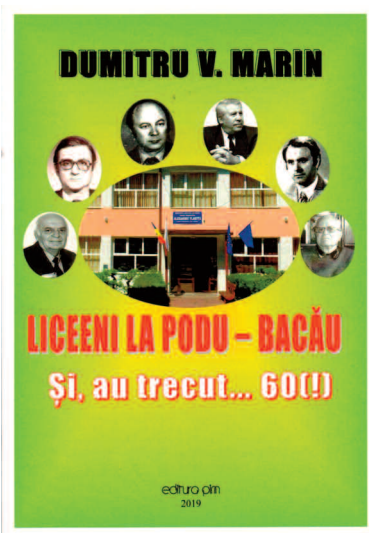


1. **Tanța Tănăsescu:** Stimate domnule profesor dr. Dumitru V. Marin, vă rog să îmi permiteți să vă provoc la o întoarcere în timp și să rememorați momentul debutului Dumneavoastră jurnalistic, petrecut la vârsta de 16 ani, în oct.1957. Cum a avut loc și cât de mult v-a influențat acest memorabil moment ce a însemnat debutul Dumneavoastră de acum 66 de ani în jurnalism?

**Dumitru Marin:**

Înregistrez azi 61 de volume tipărite.

Eram copil de țărani-răzeși foarte muncitori și făceam naveta 6 km. dus, 6 întors, citeam mult, inclusiv pe timpul deplasării, eram cooptat pentru concursuri școlare, scriam din clasa a VI-a, și am îndrăznit să dau telefon la Steagul Roșu, din Bacău, le-am trimis articole și...gânduri. primul articol se intitula „Bibliotecarul nu are timp” și critica fosta mea învățătoare pentru lipsa de la biblioteca satului.



Aș zice că debutul nu m-a influențat foarte mult, dar mi-a provocat multe, multe adversități și dușmăanii, inclusiv colegii liceului de atunci m-au cam izolat. Dar am fost la etapa națională a concursului „Iubiți cartea”, olimpiada acelu moment, în întrecerea cu Fănuș Neagu și alți viitori mari scriitori. L-am văzut pe M. Sadoveanu, Z. Stancu ș.a. (i-am intervievat apoi pe aproape toți marii noștri scriitori). Dar,... eu trebuia să-mi cresc vitele pentru subvenționarea... cursurilor școlare. Poveste lungă, reală, grea, spectaculoasă.

Vă avertizez că viața mea... bate filmul. Aveți destulă răbdare? Să știți că l-am văzut, la Iași, pe Henri Coandă, l-am intervievat pe Anghel Rugină, la Vaslui... am fost oaspete la BBC și televiziunea canadiană...

Multe debuturi.

**2.T.T.:** În ultimii ani, revistele de cultură, trecând prin tot felul de greutăți iscate de această parcă fără de sfârșit tranziție, au devenit un fel de „rara avis” atât în Capitală, dar mai ales în provincie. Dumneavoastră ați ctitorit o revistă exemplară, cu program editorial, dar și ca valoare a colaboratorilor revistei. Este vorba, desigur de „Meridianul Cultural Românesc”, care a reunit semnăturile a aproape o mie de colaboratori, de pe patru continente. Cum ați reușit această performanță de invidiat? Credeți cumva în prejudecata conform căreia oamenii de cultură valoroși își leagă colaborarea doar cu reviste consacrate, cu vechi renume, sau exemplul Dumneavoastră vine să contrazică această prejudecată?

**DVM:**

Chiar la nr. de debut (martie,2015) am avut 93 de colaboratori, deci am avut autoritate de reporter și de scriitor, iar imediat s-au înscris prof. Al. Ionescu, Dumitru Brăneanu, Ioan Dănilă, Cornel Galben, Mihai Miron, Mihai Batog-Bujeniță și mulți-mulți universitari. Conta destul renumele celor din frunte, dar de-a lungul timpului am dus și duc tot greu. Mai ales cel financiar. Atragerea numelor mari e dintotdeauna necesară, dar aici au venit peste jumătate fără să-i solicit, semn că realizez o publicație solidă în timp. Publicasem în Cronica prof.univ. academician, C. Ciopraga, apoi el și alții din toată țara și din lume au tot venit, aproximativ, peste1000.

**3.TT:** Un alt domeniu cu care vă puteți mândri, pe bună dreptate, este acela al reunirii operelor de până acum într-un ciclu reprezentativ, „Opera Magna”, ilustrând valoarea și diversitatea preocupărilor Dumneavoastră pe tărâmul cunoașterii, având până în prezent 7 volume. Intenționați să continuați acest ciclu? Ce alte subiecte și teme urmează?

**DVM:**

Mă repet, înregistrez 61 de volume tipărite, ziar, revistă, TVV. Adaug: 219 personalități s-au exprimat despre om, muncă, operă, sunt peste 1200 de autografe primite.

Opera Magna e o sinteză a sintezelor. Sper să continui, dar, e foarte, foarte greu, nu cu mintea ori creația mea, ci din lipsa de colaboratori-practici, adică făuritori de carte. Un

apropiat valoros, Cătălin Sîmpetru a decedat cu peste 1/2 an, sunt preocupat de ziar mai mult, din lipsă de ziarști, se recunoaște public faptul că sunt cel mai mare jurnalist vasluian din toate timpurile (Tvv, Unison, Ziar, revistă... și



**Cătălin Sîmpetru la  
Radio Unison**

mare animator). Îmi asum că sunt unic în județul Vaslui, și printre puținii cu aceeași valoare în țară, ba, și peste hotare (cel puțin așa s-a afirmat în Cenaclul Destine literare din Montreal – Canada, unde sunt membru participant). Intenționez să continui.



**4.T.T.:** În anul 2020, UZPR v-a acordat Distincția „Prestanță jurnalistică” pentru implicarea Dumneavoastră în viața cultural-publicistică, pentru performanța admirabilă în breasla jurnaliștilor, de-a lungul unei remarcabile cariere, la 30 de ani de la înființarea Grupului de presă CVINTET - TE-RA (televiziune, radio, presă scrisă).

Cum este percepută izbânda celor 33 de ani de televiziune, radio și presă scrisă la Vaslui? Vă invităm să ne împărtășiți din poveștile de succes ale acestor ani.

Dumitru V. Marin:

Cu regret: mediul și momentul, categorii taineene (stabilite de H.Taine), nu ating cote de succes în acest mediu provincial de unde de secole tot emigrează materia cenușie. Am vorbit de multe ori de fuga inteligenței locale (credeți că anul acesta a rămas vreun absolvent de merit prin Vaslui?), începând cu întemeierea Moldovei.

De altfel, se zice aici, că Vasluiul se mândrește cu 3 nume mari: Dimitrie Cantemir care a crescut la Constantinopol (Istanbul, de azi), și a emigrat la Moscova ca sfetnic al țarului Petru al II-lea (tatăl său polcovnicul și domnitorul avea moșie în actuala comună Dimitrie Cantemir), cu vestitul comic Constantin Tănase, afirmat la București, care nu e tatăl Festivalului Umorului – pe care l-am întemeiat noi - și D.V. Marin care, din cele 93000 de pagini tipărite, a consacrat Vasluiului 21000 pagini. Această operă, împreună cu multe altele, rămâne inclusiv în Capsula timpului cultural, denumit Spirit stop, din centrul municipiului, un ansamblu subintitulat Memorial Muzeal M. care cuprinde mărturii în oțel-beton (și presă) din răstimpul de 53 de ani de când DVM este în fruntea culturii zonale.

**4.T.T.:** În anul 2020, UZPR v-a acordat Distincția „Prestanță jurnalistică” pentru implicarea Dumneavoastră în viața cultural-publicistică, pentru performanța admirabilă în breasla jurnaliștilor, de-a lungul unei remarcabile cariere, la 30 de ani de la înființarea Grupului de presă CVINTET-TE-RA (televiziune, radio, presă scrisă).

Cum este percepută izbânda celor 33 de ani de televiziune, radio și presă scrisă la Vaslui? Vă invităm să ne împărtășiți din poveștile de succes ale acestor ani.

Dumitru V. Marin:

Cu regret: mediul și momentul, categorii taineene (stabilite de H.Taine), nu ating cote de succes în acest mediu provincial de unde de secole tot emigrează materia cenușie. Am vorbit de multe ori de fuga inteligenței locale (credeți că anul acesta a rămas vreun absolvent de merit prin Vaslui?), începând cu întemeierea Moldovei.



De altfel, se zice aici, că Vasluiul se mândrește cu 3 nume mari: Dimitrie Cantemir care a crescut la Constantinopol (Istanbul, de azi), și a emigrat la Moscova ca sfetnic al țarului Petru al II-lea (tatăl său polcovnicul și domnitorul avea moșie în actuala comună Dimitrie Cantemir), cu vestitul comic Constantin Tănase, afirmat la București, care nu e tatăl Festivalului Umorului – pe care l-am întemeiat noi - și D.V. Marin care, din cele 93000 de pagini tipărite, a consacrat Vasluiului 21000 pagini. Această operă, împreună cu multe altele, rămâne inclusiv în Capsula timpului cultural, denumit Spirit stop, din centrul municipiului, un ansamblu subintitulat Memorial Muzeal M. care cuprinde mărturii în oțel-beton (și presă) din răstimpul de 53 de ani de când DVM este în fruntea culturii zonale.

Numai D.V. Marin a trăit, creat și activat în județul Vaslui.

Așa de face că mereu cultura vasluiană e cam feștelită, că, infrastructură de bază nu are. O realizare de excepție: prin Meridianul Cultural Românesc, prin operă, prin ziarul zonal, Meridianul de Iași-Vaslui-Bacău-Leova/R.Moldova, s-au ridicat locul (Vasluiul) și oameni, în cultura universală.

O mențiune specială: sunt co-re-întemeietor al UZPR, am fost și în Clubul ziaristilor cu CTP și ceilalți, dar ne-am cărat mulți ani sarsanalele prin țară, alături de Mihai Miron și Doru Glăvan, până să fim recunoscuți. Am fost printre primii în televiziune, în radio, în presa scrisă de după Revoluție, cu neplăcerile timpului, mai ales că trăgeam din frunte și roaba politicii de ecologist, mereu în opoziție.

În anii din urmă televiziunile, radiourile și ziarele locale au dispărut, deci vasluienii mei, mă mai întreabă, dar nu contribuie, nu se omoară cu interesul. Prea sunt toate de același fel. Eu îmi port un fel de faimă, pe care o împărtășesc sute și sute de oameni când merg prin localități. Chiar că mă bucur de mare respect: „de când nu mai face profesorul, nu mai avem tv...”

**5.T.T.:** Vă pregătiți de un nou moment aniversar, 27 de ani de la apariția ziarului „Meridianul...”. Vă rugăm să ne prezentați această publicație și să ne spuneți care sunt cele mai frumoase amintiri pe care le aveți, legate de această realizare.

**DVM:**

Mai întâi precizez că în acești peste 33 de ani, noi am organizat multe zeci de acțiuni cultural-jurnalistic-festive publice, pentru că am aniversat TVV, Unison Radio, Ziarul, Revista, ba și multe lansări de carte. Chiar am săvârșit acte culturale serioase, cu spectacole publice cu până la 25000 de oameni, deși oficialitățile nu ne-au sprijinit, dimpotrivă, vorbim de groparii culturii vasluiene (una dintre cărți).

Din păcate, orice acțiune culturală are costuri financiare și nu mai rezistăm. Dar, în acest an realizăm Ziua presei vasluiene, marți, 26 septembrie 2023, la 27 de ani și o zi de la apariția ziarului, Simpozion național „Dimitrie Cantemir”, pe 26 octombrie, când e și onomastica mea, și, în decembrie aniversarea TVV (înf. Pe 5 dec. 1990). A nu se uita că prima emisiune a TVV a fost difuzată pe 24 decembrie 1990, în Ajunul Crăciunului.

Ziarul „Meridianul...” a avut întotdeauna Editorial, pagină culturală și apariție „la ceas”. Poate de asta avem și astăzi mare autoritate. El e mărturia scrisă „scripta manent” pentru TVV, Unison Radio și chiar M.C.R. Înregistrează peste 1488 de interviuri cu mari personalități, 9 (și cu Johannis, 10) – președinți de stat, cu Papa Ioan Paul al II-lea la Krakovia, cu 16 prim miniștri, cu sute de parlamentari și alte personalități. Unii spun că sunt cel mai vechi și mai important editorialist din țară. Eu cred că sunt un salahor intelectual.

O întâmplare nostimă dintre sute: cu mare îndrăzneală am realizat un interviu cu încrezutul prefect de Tours (apoi cu Marie Trautman, la Strassburg), de pe Valea Loarei (pe unde se tot plimbase D`Artagnan), ținând luminile în stânga, ditamai aparatul pe umărul drept, cu firul încurcat împrejurul

picioarului stâng în aer și păstrându-mi echilibrul doar pe piciorul drept, și trebuia să și vorbesc franțuzește. Atunci s-a auzit acolo de triburile din România (prefectul nu auzise de români) de TVV și Vaslui...

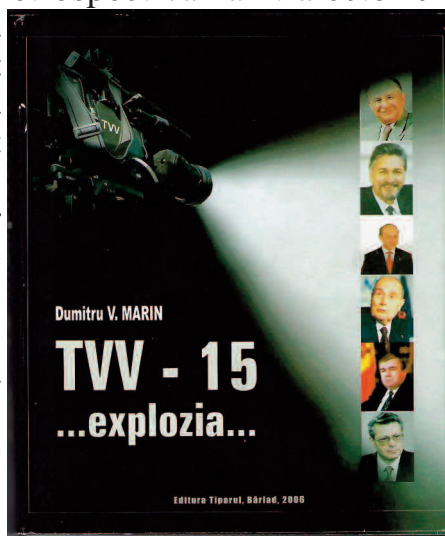
O spaimă, serioasă: în Triunghiul Bermudelor s-au oprit motoarele vaporului: numai bățile inimilor se auzeau, că nici vântul nu bătea. Alta: În insula Saint Thomass, după ce am făcut cunoștință cu diseuze române, am stat numai la umbră, dar tot am făcut insolație; am scăpat cu aloe și că fiul meu, Sergius m-a cărat ca pe un sac inconștient pe vapor.

Am avut și atentate la viața mea, m-am răsturnat cu mașina, iar în fața Coloseumului din Roma într-o scurtă îmbrățișare, un român mi-a furat tot de prin buzunare. La un concurs de șah din Paris alții ne-au furat bagajele...

Am dormit în case și hoteluri imperiale, am stat la masă cu președinții de stat, printre care Ion Iliescu, Emil Constantinescu, Traian Băsescu, Mircea Snegur (acest mare prieten a murit acum câteva zile de septembrie) și l-am intervievat pe regele Mihai I. Episcopul Cassian din Montreal a fost un extraordinar conviv.

**6.T.T.:** Făcând o analiză retrospectivă a traiectoriei Dumneavoastră jurnalistice, a realizărilor avute în acest domeniu, a fost greu să vă păstrați verticalitatea? Ați avut parte de conjuncturi dificile? Cum ați făcut față tuturor provocărilor? De unde atât de multă energie și pasiune?

**DVM:** Țărănelul de la Giurgioana a fost învățat să muncească de mic. La 6 ani îi spuneam poezii lui Gheorghe Gheorghiu – Dej... Cu astea... te naști.



Pentru TVV m-am judecat ani buni, cu marțafoii din fruntea județului. A fost perioada când toți se îngrămădeau pe striclă, toți voiau să ne desființeze, că de înfrânt nu puteau, pentru că eu publicam, prima carte am tipărit-o în 1976. A fost singurătatea alergătorului de cursă lungă dintotdeauna (și doctor în știință, am fost singurul peste 20 de ani), puteam să plec în Ghana ca organizator de televiziune națională, la București de N ori, în alte părți ale lumii. Am crezut că am o misiune aici, la Vasluiul ăsta rămas prăpădit într-o țară fără respectul valorilor. Și acum sunt sabotat, nu mă sprijină cei cu bugetul, de unde se fură ca în codru. Cum să dau la pace cu ei dacă tocmai apăr verticalitatea ? Sunt mari pierderi financiare și de simpatie, pentru asta.

Energia vine din voință, capacitate de luptă, muncă. S-ar putea să nu înțelegeți că la peste 82 de ani pot munci atât de mult. La o asemenea longevitate... cineva, acolo sus, mă iubește. Dar, mai ales familia mea de 3 copii, 9 nepoți, 2 strănepoți și o soție, Iulia, cu care împart viața de 62 de ani. Vedeți, chiar sunt un om bogat...

Să nu înțelegeți că nu am avut și eșecuri. De exemplu, „contemporanii mei”, temându-se să nu le iau funcțiile nu m-au promovat vreodată. Eu am fost șef de partid ecologist 29 de ani, mereu în opoziție cu actualii. Consilier județean 5 mandate, local, 2, n-am putut face prea mult, că mi-au sărit mereu împotriva, să nu mai spun de primarul actual, un ...anal-fabet funcțional.

Cinstit: câte aș mai fi putut eu face...

**7.T.T.:** Ce le-ați recomanda unor tineri jurnaliști la început de profesie?

**DVM:** În condițiile globalismului care tot năvălește, să-și găsească grupul cu care să reușească, fără să uite că ziariștii actuali sunt cei care asigură servicii ălor cu bani. Ei...trebuie să trăiască, dacă se poate, nu ca servitori.



**8.T.T.:** Cât de mult iubiți actul jurnalistic? Ce anume vă face fericit?

**DVM:** Actul jurnalistic adevărat de astăzi este un act de sacrificiu.

Nu e vorba de iubire/dragoste, ci munca aplicată care se suprapune unei chemări și hobiurilor. Eu cred că am fost un chemat în acest domeniu dificil și izolatoriu. Dar, nu prea am fost deranjat că am ajuns UNUL CONTRA MULTORA. Iluștrii înaintași ca V. Alecsandri, B.P. Hasdeu, Al. Macedon-schi, Ov. Densusianu, Tudor Pamfile, să nu mai vorbim de Mihai Eminescu, tot singuri și izolați au fost. Marele poet american W. Withman spunea că prea puțini oameni de pe globul pământesc se bucură de libertatea deplină la care visează dintotdeauna omul. O spun cu mândrie: azi, eu Marin V. Dumitru, vasluian (venetic) de 53 de ani mi-am dobândit pe deplin libertatea de a gândi, a scrie, a trăi liber. Am realizări, cu adevărate, trainice, UNICATE.

Dvs. credeți că va egala cineva vreodată cartea „Jale și eroism românesc la Cotu Donului... și după!”, 318 pag. care cuprinde 7 interviuri cu 7 sutaviețuitori de la Cotu Donului, după 77 de ani ? Dar sinteza etno-folcloristică „Tudor Pamfile și revista ION CREANGĂ” din 1998, sau primul roman realizat din istoria Vasluiului, „Zăpada pe flori de cireș...”(1999) și acele cărți despre istoria municipiului ? Sau interviurile cu președinții de stat ? Din păcate eu reprezint o istorie a devenirii „locului unde nu s-a întâmplat nimic” într-o locație pentru Curentul Cultural Informațional, dezvoltat sub bagheta mea, susținut de ziar și revistă. Cum lumea asta se schimbă, eu rămân reprezentantul ei pentru totdeauna, că nu se mai poate altfel, nemaexistând altcineva din lumea de odinioară.

Dvs. să știți că am avut contribuția esențială la Crearea și afirmarea Festivalului Umorului „Constantin Tănase” denumit și „construit” de mine în 1970 și sprijinit 53 de ani ?

Cine va mai putea face asta, și cum, și când ?

Vreți să știți că în 1961, în conflictul din Cuba, eram radiotelegrafist de înaltă clasă și eu am transmis ordinul de relaxare, legat de rachetele sovietice care erau la țărmurile Cubei ? Culmea coincidenței, în Canada m-am întâlnit cu preopinentul meu american de atunci, un colonel negru și deștept...

Sau că am transmis în direct proclamarea Republicii Moldova (primul interviu al lui Snegur a fost al meu, înghiontit din spate de cei de la BBC), ori din Ierusalim, Tel Aviv, Londra, Moscova, Kiev, Varșovia, Montreal, New York, Paris, Roma, Budapesta, Praga, și alte capitale ale lumii ? Din țară... de pretutindeni!

Am fost fruntaș la catedră, dar jurnalismul m-a împlinit și afirmat în lume.

Norocul, existența, satisfacția mea e... munca. Pare declamatoriu, dar asta e.

Cât despre fericire... chiar credeți că există ? Care-i definiția ?

**9.T.T.:** Ce prețuiți cel mai mult în viață? Și de ce?

**DVM:** Ceea ce am făcut deja, de ce , că nu mai sunt promisiuni, ci realități. Îmi pare rău că nu am urmași pe urma acestor realizări personale, menite să rămână unice. Nimic nu e statornic în viață, decât ce ai reușit de valoare înaltă. Cea mai importantă hrană e speranța. Am scris adesea că:

Mintea e pentru genii,  
Metafora pentru talent,  
Dragostea pentru aleși  
Ura e pentru toată lumea.

Mai e ceva: timpul nu are răbdare, nici cu tinerețea, nici cu frumusețea și nici cu viața noastră. Eu știu că nu am trăit degeaba. ȘI, că mai pot !!! Viața te crește 20 de ani, te pune la muncă 30 și te distruge în 40...

**10.T.T.:** Ce proiecte aveți în desfășurare, la ce lucrați în prezent? Regrețați ceva ce nu ați reușit să realizați în perspectiva preocupărilor Dumneavoastră jurnalistice?

**DVM:** Oricine poate zice că are de treabă, inclusiv să-și îngrijească o grădină (vedeți, eu am o grădină suspendată cu mentă, lavandă, pepeni, castraveți, struguri, flori). Dar... chiar am treabă aici pe pământ, pentru ai mei, pentru mine, pentru conjuțeni. Ce să fac acolo, sus ? Deci:

- Revista, care mi-a adus mari satisfacții morale. Și cu ajutorul ei sunt membru în 6 unități de creație din 6 țări, membru al unor mari/universale Cenacluri literare, am conștiința valorii afirmate.

- Într-o istorie afectivă a Vasluiului, eu fiind aici de la 1 martie 1970, când târgul era o comună, am pus umărul și mintea la orice s-a înfăptuit aici, în școli, în rețelele și infrastructurile oficiale, în INFUZAREA unor elemente de mare cultură ca om și ca presă.

- Nu-mi propun să mai fac un număr de cărți. Și așa știu că nu pot fi ajuns prea curând. Dar mai am prea multe, multe de transmis celor care mereu vin. Dacă nu vor să rămână tâmpiți, ăia Trebuie să știe ce a fost, de la martorul autentic. Și, acum, altul nu mai este, eu am o datorie.

Din perspectiva jurnalistică, nu există margini...

**11.T.T.:** La finalul acestui interviu, pentru care vă mulțumesc și vă doresc în continuare ani mulți și bogați în creații, vă invit să adresați un mesaj colegilor noștri din Uniunea Ziariștilor Profesioniști din România.

**DVM:** *Mi-aș dori să reușiți în viață, după aspirațiile dvs. nu după contorsiunile sociale. Libertatea, dragostea, bogăția, omenia, și mai ales fericirea, rămân mereu visuri frumoase dar mereu de neatins.*

București, 15 septembrie 2023

# ICONOGRAFIE I



**Dumitru V. MARIN**  
**DEBUT**  
**03.10.1957, Cl a XI-a**



**TVV – Prima emisiune**  
**24 decembrie 1990**



**Dumitru V. MARIN**  
**03.08.1999**



**Dumitru V. MARIN**  
**Văzut de Gheorghe Alupoaei**



*(Meridianul, an XIV, nr. 36 (957), joi, 06 septembrie 2012)*

## **ADMINISTRAȚIA PREZIDENȚIALĂ**



**Mesajul Președintelui României, Traian Băsescu, cu ocazia aniversării a 15 ani de la înființarea Studioului TV Vaslui**

*Prin activitatea sa, Studioul TV Vaslui a dovedit că opinia publică are nevoie de informare constantă și obiectivă. Sunt sigur că telespectatorii Studioului TV Vaslui se bucură de o radiografie complexă a zonei, a comunității din care fac parte.*







1990 - Inter



Milena și generalul C. J. Mircea Trușcă



2006 - Fa Familia Buzăneanu - în emisiune



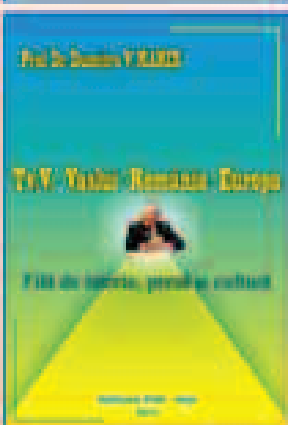
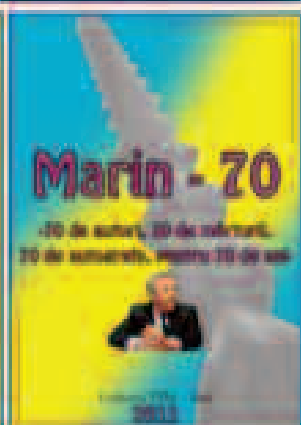
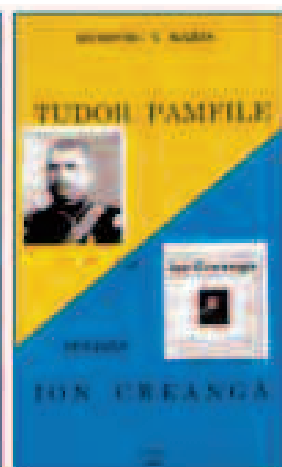
20 noiembrie 1992, Buzăneanu - Concert Jucăuș TVV

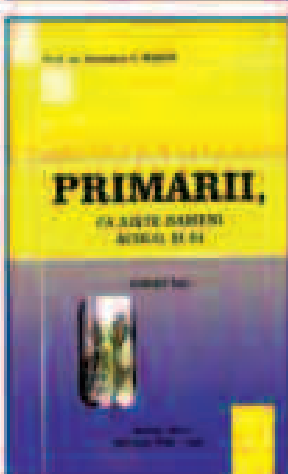
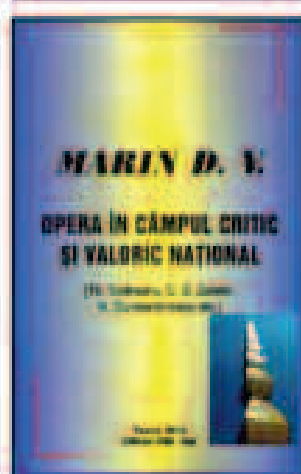
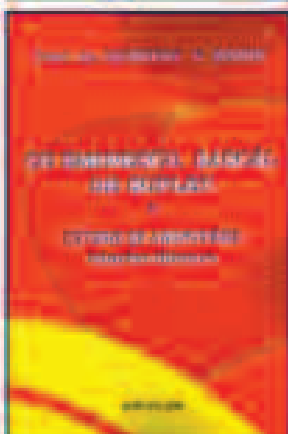
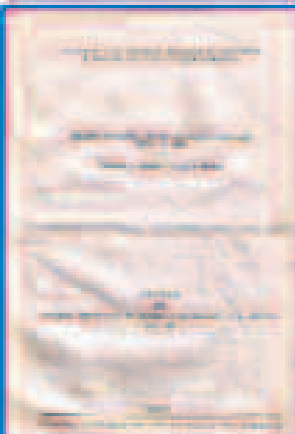
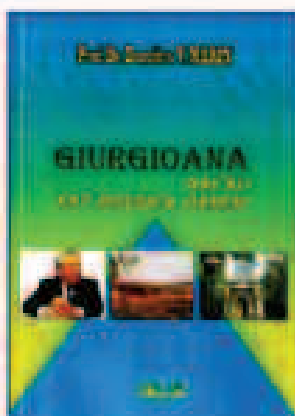


1994, Oficiu 2070 - Interviu cu Pater Vasile, Mitropolitul Moldovei



1992, Vaslui, cu Stela Popescu și Alexandru Arșinel







EPISCOPIA HUȘILOR

**Domniei Sale,  
Domnului Profesor Dr. Dumitru V. Marin**

**Domnia Voastră,**

*Cu prilejul împlinirii a 80 de ani de viață închinați literelor, etnografiei și dialogului cultural, ne alăturăm cu bucurie celor care admiră și apreciază capacitatea, perseverența și devotamentul de care ați dat dovadă în tot acest timp, devenind un reper în peisajul cultural al județului Vaslui.*

*Având în vedere faptul că Episcopia Hușilor poartă de grijă și are în atenție cultivarea frumosului și a nobleței sufletului omenesc, Vă adresăm sincere felicitări și rugăm pe Milostivul Dumnezeu să vă ocrotească cu harul Său.*

*Dorindu-Vă sănătate deplină, bucurii în tot lucrul bun și binecuvântare îmbelșugată de la Dumnezeu, Vă asigur de cele mai frumoase gânduri și simțăminte.*

*Cu nediminuată prețuire și aleasă considerație,*

† Ignatie  
*Ignatie*

Episcopul Hușilor





CAMERA DE COMERȚ, INDUSTRIE ȘI AGRICULTURĂ VASLUI  
*Împună pentru alăcarea ta!*

# Topul Județean al Firmelor Vaslui

pentru rezultatele financiare ale anului 2016  
ediția a XXIV-a, 2017

## Locul 2

**CVINTET TE-RA SRL**

SERVICII

Activități de difuzare a programelor de televiziune

Microîntreprinderi

3 Noiembrie 2017, Vaslui

Președintele C.C.I.A. Vaslui,  
*Sonel Constantin*



PRIMĂRIA ȘI CONSILIUL LOCAL  
BĂRLAD



BIBLIOTECA MUNICIPALĂ  
„STROE S. BELLOESCU”

## DIPLOMĂ DE EXCELENȚĂ

Se acordă domnului **DUMITRU V. MARIN**  
pentru contribuția la îmbogățirea tezaurului cultural vasluian.

Prof. Cristina Vizitiu



Bârlad,  
05 aprilie, 2021

PRIMAR,  
Av. Dumitru Boros



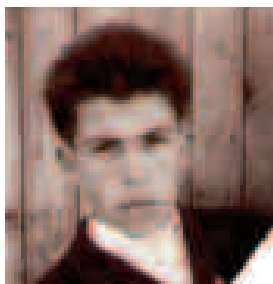




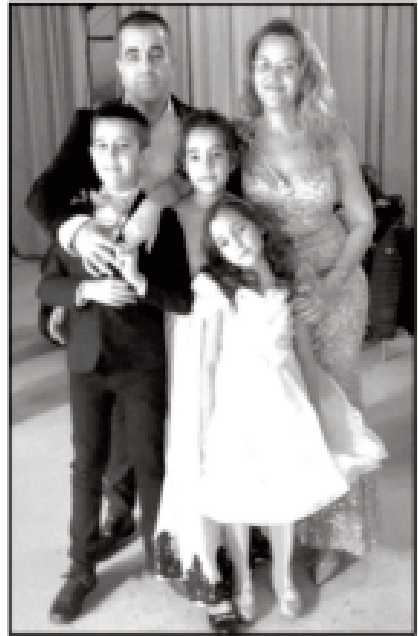




# ICONOGRAFIE II







## **OMAGIU**

### **Doamnei profesoare dublu licențiate, IULIA MARIN**

Cu o carieră în învățământ de peste 40 de ani, cu o activitate social-culturală de peste 50 de ani, și o prezență directă și indirectă în viața publică de peste 60 de ani, profesoara vasluiană Iulia MARIN merită această recunoștință adusă la „vedere” publică din multiple motive.



Născută în satul lui Tudor Pamfile cu câteva zile înainte de izbucnirea celui de al II-lea Război mondial, din familie de țărani mijlocași, dar aprigi aspiranți pentru cultura neamului, tatăl său, Vasile Cernat era șofer și agent sanitar iar mama, Constantina (născută Mândru) era casnică dar cu o clasă de liceu la Tecuci, și o cititoare remarcabilă din literatura română. Așa se explică de ce toate cele 4 fete ale ei s-au preocupat și afirmat în cultură și învățământ.

Tatăl, unul dintre eroii supraviețuitori de la Cotu Donului (eroul unor cărți), a fost un dizident cunoscut și a „locuit” în mai multe închisori comuniste, dar mama a avut grijă de educația fetelor care au terminat liceul și au urmat studii superioare.

Iulia, căsătorită în 1963 cu Dumitru Marin a fost pe tot parcursul carierei o profesoară foarte apreciată (decorată de stat), după ce a absolvit Facultatea de istorie –geografie la Bacău și Istorie la Iași, profesoară și directoare câțiva ani la Școala gimnazială Văleni (a pus bazele noii școli), profesoară la Bălteni. Aici a înființat unul dintre cele mai importante muzee școlare din județ, ale cărei piese au fost aduse la Muzeul Județean (1975).

A avut și are 3 copii, Sergius, Daniel, Radu, mândriile familiei pentru că toți sunt muncitori, cu funcții importante și afectuoși. E și mai mândră cu cei 9 nepoți și 2 strănepoți.

A fost alături de soțul său, în tot ce a realizat acesta care zice totdeauna: „fără ajutorul excepțional acordat de doamna, nu aș fi reușit niciodată să realizez atâtea” (în plan social, cultural, jurnalistic, scriitoricesc și public).

Refugiată într-o neîntreruptă muncă fizică, „mâna de femeie” care a devenit, e foarte prezentă în familie, în sprijinirea activităților publice ale jurnalistului-soț.

Conjudețenii noștri nu realizează întotdeauna nici că a educat multe generații de copii, nici câte sacrificii și eforturi a trebuit să facă în cei peste 61 de ani de căsnicie împlinită, ca participantă directă și indirectă la viața comunității. Din modestie, profesoara merituoasă, mama desăvârșită, soția egală în eforturi publice, participante la viața publică nu și-a găsit notificări în presă dar e mult pomenită în cărți. Zice adesea: am făcut tot ce-am putut ca om, mă străduiesc să mai pot”.



## VII.

### BIBLIOGRAFIA TIPĂRITURILOR lui D.v.Marin

1972 – 2021- nov.2023

#### I. ÎNCEPUTURI

12.12.2021.

• **Primul articol publicat : oct.1957, Bibliotecarul n-are timp, Steagul Roșu- Bacău.** Lucrează în învățământ din 10 sept.1959. Doctor :/1998.

– *EXTRASE, 2 Vol./2 Comunicări,cultură/Caraș Severin/Reșița,1972, 1973*

– *Extras :...Cântecul popular în cultura de masă, vol. Studii de folclor, II, Craiova, 1974, pp. 124-138.*

– *extras: Considerații preliminare privind promovarea cântecului popular la rev.I.CR., vol. Studii de folclor, III, Craiova, 1975,pp.149-162.*

– *Basmе, de T.Pamfile, ed. îngrijită de D.V.Marin, Junimea, Iași, 1976.*

– *extras: O datină-spectacol la sărbătorile de iarnă în Moldova: Ursul, din vol. Interferențe, Vaslui 1980, pp. 44-51 (ed. Inspect. școlar Vaslui). Foarte multe art. în presa locală.*

*\*Evoluția învățământului vasluian până la 1859/ Anuar de istorie/ Is(1980).*

– *Liceul M.Kogălniceanu, Centenar; monografie, Vaslui, 1990, A4.*

– *Teza de doctorat: IMPORTANȚA REVISTEI „ION CREANGĂ” ÎN FOLCLORISTICA ROMÂNEASCĂ, București,1998.*

- *Tudor Pamfile și revista „Ion Creangă”, istorie etnofolclorică, 1998, 294 p.*
- *Zăpada pe flori de cireș...roman, 1999, 274 p. Ediția a II, 2014, ed. III/2021.*
- *Unison Radio continuă...prezentare media, 2000.*
- *TVV-15... Explozia: „cronică a locului, jurnal intim”, 2006, 556 p.*
- *Meridianul – o istorie a presei locale și a Curentului Cultural Inf., 2009, 416 p.*
- *Festivalul Național al Umorului,,C.T.”, istorie culturală, Pim, 2010, 218 p.*
- *TV.V – Vaslui – România – Europa, filă de istorie,presă și cultură – 2011, 256 p.*
- *Giurgioana-Bacău,Sat-Biserică-oameni,/ monografie, Pim, 2011,169 p.*
- *Editoriale valabile din vremuri regretabile –culegere-, Pim, Iași, 2013, 258 p.*
- *Cu Eminescu dascăl desufllet,Studii și adnotări istorico-literare,Pim,Iași, 2013,172 p.*
- *Marin D.V. – Opera în câmpul critic și valoric (Th.Co-dreanu,C.D.Zeletin, N.Constantinescu etc.),opinii, editoriale,Pim, 2013, 202 p.*
- *„Spirale” internaționale – vasluieni pe spițe din roata istoriei – reportaje și interpretări, Pim, 2013, 208 p.*

## II.

**Listă apariții editoriale D.V. Marin  
după anul 2014 (când a apărut, C.Galben,  
Personalități băcăuane, vol. VII) până în prezent,  
plus o foarte scurtă prezentare.**

◆ *Primarii, ca niște oameni acolo, și ei – Jud. Iași –Ed. Pim, 2014, 338 p*

◆ *Primarii, ca niște oameni... Constantin Cernescu-Hârlău, Ed. Pim, Iași, 2014, 30 p.*

◆ *Ceaușescu –...– Băsescu, Mitterand – Snegur – Iliescu, Lucinski – Constantinescu – Regele Mihai I (evocări de reporter), Ed. PIM, Iași, 2014, 188 p.*

◆ *UZP - Dumitru V. Marin-Zeletin, om, operă, prezență, Ed. Pim, 2014, 72 pag.*

◆ *UZP - Dumitru V. Marin-Zeletin, om, opera, prezență, Ed. Pim, Iași, 2014, 28 p.*

◆ *Prima clasă.../Personalități de pe Valea Zeletinului, Ed. PIM, Iași, 331 p. (2014)*

◆ *Marin D.V. contemporanul nostru (virtual, 2014).*

*x. UZP – Operă și viață pentru Vaslui-România((la 74 ani), Ed.Pim, Iași, 2015, 52 p.*

◆ *25 – TV. V – Istorie și cultură, Ed. PIM, Iași, 154 p. (2016), 80 p.*

◆ *Învățământ și merit vasluian (eșantion din învățământul românesc) (I), Ed. PIM, Iași, 154 p. (2016).*

- ◆ **77 – D.V. Marin (istorie – cultură – jurnalism) – Volum omagial –**, Ed. PIM, Iași, 168 p. (2016)
- ◆ **Viața „pe portative”... în 16 note**, Ed. PIM, Iași, 78 p. (2017)
- ◆ **Bârlad – Vaslui/Pamfile – Marin/Destine istorice**, Ed. PIM, Iași, 156 p. (2017)
- ◆ **...77 Noduri culturale și semne amicale**, Ed. PIM, Iași, 397 p. (2018)
- ◆ **Editoriale, articole, eseuri**, Ed. PIM, Iași, 184 p (2018)
- ◆ **101 Vasluieni pentru 100 de ani**, Ed. PIM, Iași, 402 p. (2019)
- ◆ **Liceeni la Podu – Bacău**, Ed. PIM, Iași, 204 p. (2019)
- ◆ **Marin D.V. – Vaslui – Din seva istoriei –**, Ed. PIM, Iași, 160 p. (2019)
- ◆ **111 Valori naționale pentru Vaslui –** Ed. PIM, Iași, 512 p (2019)
- ◆ **Marile prietenii culturale de pe Valea Prutului –** Ed. PIM, Iași, 210 p. (2020)
- ◆ **Jale și eroism la Cotul Donului... și după(!)**, Ed. PIM, Iași, 274 p. (2019).
- ◆ **Jale și eroism, la Cotu Donului...și după(!)** Ed.a II-a, Ed. PIM, Iași, (2020) 305 p.
- ◆ **Opera Magna 1, Folcloristica**, Ed. PIM, Iași, 616 p. (2020)
- ◆ **Festival semicentenar: 50 pentru 50! F.N.U.C.T.**, Ed PIM, Iași, 332 p. (2020)

- ◆ *Opera Magna 2, Zăpada pe flori de cireș, roman, Ed. PIM, Iași, 520 p. (2020)*
- ◆ *Opera Magna 3, Contribuții de lider cultural, Ed. PIM, Iași, 510 p. (2020)*
- ◆ *Bătălia pentru Vaslui: 222 printre noi(!), Ed. PIM, Iași, 738 p. (2020)*
- ◆ *Călimănești-Vaslui... un sat ca multe altele, Ed. PIM, Iași, 322 p. (2021)*
- ◆ *Opera Magna 4, De la Ceaușescu la...Johannis/istorie în oglindă afectivă. Ed. PIM, Iași, 522 p. (2021)*
- ◆ *Dimensiuni culturale globale prin TVV-30 și MCR-7, Ed PIM, Iași, 332 p. (2021)*
- ◆ *Jurnalistică și cultură națională la Vaslui – MARIN 80, Ed PIM, Iași, 324 p. (2021)*
- ◆ *Opera Magna 5: Reportaje și editoriale, Ed. Pim, Iași, 704 p. (2021)*
- ◆ *Opera Magna 6: Un om în oglinzi ale timpului/DVMarin/ sau/ unul contra multora, Ed. Pim, Iași, (2021), 828 p.*
- ◆ *Opera magna 7, Ed. Pim, Iași, 2022, 680 p.*
- ◆ *Groparii culturii vasluiene, Ed. Pim, Iași, 2022, 174 p.*
- ◆ *Mărturii pentru istorie... Ed. Pim, Iași, 2023, 278 p.*
- ◆ *Casa de cultură Vaslui -50, Ed. Pim, Iași, 2023, 250 p.*
- ◆ *Din lupta vieții/9...19...59/M, Ed. Pim, Iași, 2023, 52 p.*
- ◆ *Spirit stop/Memorialul muzeal M., 2023, 100 p.*

*Peste 6 decenii de muncă, dintre care peste 53 de ani în slujba vasluienilor, cu prezență calificată și zilnică: profesor, etnolog, romancier, om politic, istoric, cel mai mare jurnalist vasluian din toate timpurile și-a marcat drumul social-cultural unic prin cele 61 de cărți tipărite și... întemeietor de televiziune, radio, ziar, revistă internaționalizată, într-un târg... Este triplu recordman în presă, promotor în cultură, prezență remarcabilă în Agora.*

*A ridicat Vasluiul pe harta culturală a țării și a lumii.*

*A fost mereu **unul contra multora** lăsând cărți ajunse în Pantheonul românesc: **Opera Magna 1–7, Jale și eroism românesc la Cotu Donului... și după (!), Bătălia pentru Vaslui-ro, mai multe monografii și mai ales Revista MERIDIANUL CULTURAL ROMÂNESC, având 1007, colaboratori de pe 4 continente, după doar 35 de numere (2023).***

*A scris și tipărit, fără ce-a publicat în ziarul Meridianul de Iași-Vaslui-Bacău, aproximativ 93.000 pagini. A scos 3 reviste, 2 ziare, peste 62 de cărți.*

*O asemenea muncă nu a fost apreciată de autoritățile locale care l-au ocultat mereu, dar a fost recunoscută de aproximativ 1488 mari valori din toată lumea(interviuri), cu 219 referiri directe ale marilor personalități și circa 1000 de autografe pe cărțile autorilor.*



*Prof.dr. D.V.Marin a dat cu certitudine viață anilor și anilor multă viață, prin rezultate unice din perspectiva celor peste 82 de ani de la naștere. Varietatea și calitatea reușitelor sale rămâne unică.*

*A realizat revista internațională Meridianul Cultural Românesc, în Vaslui, care după 28 de numere apărute înregistrează 803 colaboratori.*

*A scris 2125 de editoriale pentru 2125 de numere (total, 2160) din ziarul Meridianul de Iași-Vaslui-Bacău-Leova, care însumează peste 25500 de pag. și de peste 5368 de pagini, după 2014.*

*A scris toate editorialele revistei internaționale M.C.R. și toate încheierile Revistei cu 1007 colaboratori.*

*A organizat 11 ediții ale Simpozionului Național „Omagiu cărții vasluiene” dublate de altele la aniversări.*

*A devenit membru al ASRAN, în 2021. Este membru UZPR și al Ligii scriitorilor.*

*A organizat multiple acțiuni publice-culturale răstimp de peste 33 de ani, în Vaslui/Moldova/țară.*

*A fost sărbătorit în județ (Simpozion special, Vaslui, 26 aprilie 2021), în țară de către UZPR prin Simpozion National, 26 apr.2021, ora 16 (online/pandemie) și internațional de către Destine literare, Montreal-Canada (15 mai 2021, Orele 18 -21), în cenaclu cu 80 de personalități din lume.*

## **Completări și modificări, 5.10.2023.**

- Sărbătorit la 82 ani, Simpozion Național, Vaslui, 28.04.2023.

- 26 sept 2023 – Ziua presei vasluiene, Simpozion Național, BJV. Apariția nr. 35/2023 al rev. M.C.R., 1007 colaboratori din 32 țări. Numere speciale de ziar și revistă.

- 16 oct. 2023 – Organizat Simpozionul de la Teșu-Galați: „102 ani fără Tudor Pamfile”. Număr de ziar special.

- 26 oct. 2023 – Organizat Simpozionul „Anul Dimitrie Cantemir”, com. D.Cantemir-Vaslui. Număr special în ziar.

- A realizat **SPIRIT STOP**, Memorialul Muzeal M., pe str. Frunzelor 2, Vaslui, cu o Capsulă a timpului de 10,60 m, cu cărți, reviste, ziare, din cei 54 de ani de muncă, statuie-bust, blazon, xilogravură, emițător, aparatură și obiecte de muzeu; Inscripție comemorativă în marmoră.

- A realizat 4 cărți, 3 nr. din MCR, ziarul, 4 simpozioane, **în 2023.**

***„Mișcându-se cu dezinvoltură între Vaslui - Iași - Bacău - București sau Krakovia - Istanbul, Londra - Moscova, capabil să fie deopotrivă performant ca manager, reporter, operator tv, conducător auto, scriitor, editorialist, monografist, capabil să se dedice unor riscante inițiative politice, om de lume și în același timp întreprinzător eficient, Dumitru V. Marin ni se propune ca un model de umanitate, dezirabil acum și, relativ, în viitor!***

***Performer de excepție, creator prin excelență, personalitatea lui D.V. Marin nu va putea fi ajunsă sau egalată prea devreme, dacă nu cumva, niciodată.***

***D.V. Marin, este și rămâne unic în istoria Vasluiului.”***

**(Prof. univ. dr. Alexandru Ionescu,  
laureat al Academiei)**

**Drag prieten,**

**Vă rog să primiți calde urări de sănătate și numai bine de la Amărăști, lângă Drăgășani!**

**Felicitări din suflet! Ce carte minunată, despre o personalitate minunată...!**

**Vă admirăm și vă iubim! Și ce familie deosebită!**

**Și pe soția mea tot Iulia o cheamă! A fost medic neuropsihiatru în RSR și medic de urgențe și de familie în Canada. O inteligență scilipitoare, o bună mamă și bunica a trei copilasi!**

**Toată stima,  
Alexandru Cetățeanu**

*Alexandru Cetățeanu este un oltean inventiv, care a înființat cenaclul **Destine Literare** în Monreal, Canada.*

**Mesajul domnului Ion Iliescu,  
fost Președinte al României  
Domnului profesor doctor Dumitru V. Marin,  
Director general al grupului de presă  
CVINTET TE-RA, Vaslui**

**Stimate domnule Director,**

*Împlinirea celor 15 ani de la înființarea Televiziunii Vaslui îmi oferă plăcuta ocazie să vă adresez dumneavoastră și colectivului pe care îl conduceți cele mai sincere felicitări și urări de succes în demersul dumneavoastră de servire a interesului*



*public. Succesul televiziunii dumneavoastră este cea mai bună dovadă a unui demers publicistic solid și profesionist, îndreptat spre relevarea slăbiciunilor instituțiilor democratice, a acțiunilor în dezacord cu legea ale celor care sunt chemați să vegheze la respectarea ei.*

*Caracteristica evoluției mediilor de informare în România este dată de multiplicarea unor asemenea inițiative curajoase la nivel local, care se adresează cu precădere comunităților în sânul cărora se afirmă, care răspund mai bine așteptărilor consumatorilor de informație și de divertisment.*

*O televiziune locală care emite de 15 ani are deja o istorie, care merită cunoscută, inclusiv prin intermediul unei astfel de monografii, pentru că ea este o parte a istoriei reinstaurării și consolidării democrației în România, după Revoluția din decembrie 1989. Societatea pe care ne-am dorit-o și pe care ne străduim s-o structurăm, în toate aspectele ei instituționale, legale, morale și politice, este una a diversității opiniilor, a pluralismului punctelor de vedere, a toleranței, dialogului și căutării permanente a consensului în problemele care țin de interesul național. Acesta este sensul evoluției, acesta este spațiul european al valorilor morale și politice, la care dorim să ne cuplăm.*

*Suntem chemați cu toții, jurnaliști și politicieni, să luăm aminte la agenda cetățenilor și să o promovăm, fiecare dintre noi, cu mijloacele pe care le avem la îndemână, în spiritul responsabilității și al respectului regulilor democrației și ale statului de drept. Adevărul poate fi slujit cu eficiență atunci când nimeni nu pretinde că este deținătorul lui absolut, atunci când, politicieni și jurnaliști, dialoghează cu bună-credință, pentru promovarea interesului public.*

*Nu cred că servește nimănui abordarea conflictuală a relațiilor politicului cu mediile de informare, la fel cum ea nu servește interesul legitim al cetățeanului, acela de a avea acces la informație fiabilă și de calitate.*



*Refugiul în senzational, în subiecte facile și fără mare relevanță, al multor jurnaliști și instituții media, căutarea cu orice preț a audienței se constituie într-o formă de tiranie, care duce la manipularea opiniei publice și, nu de puține ori, la banalizarea răului și a violenței. Jurnalistul are, în democrație, responsabilități civice care îl obligă la o atitudine de implicare în viața socială. Nu este un simplu observator al realității, el ia atitudine, prin modul în care tratează subiectele, le ierarhizează și le prezintă publicului lui.*

*Libertatea de exprimare este un drept fundamental, pe care l-am cucerit cu greu, și pe care nu ne putem permite să-l relativizăm, prin acțiuni de relativizare a lui sau de îngrădire a accesului la informație, prin presiuni ale puterilor publice asupra ziarelor și ziariștilor. Sunt alături de toți cei care, cu bună-credință, promovează dreptul la liberă informare și liberă exprimare. Doar în aceste condiții vom avea o democrație funcțională și consolidată.*

*Vă urez să rămâneți aceeași televiziune angajată în servirea cetățeanului și a interesului public*

***La mulți ani!***

***Ion Iliescu,  
Fost Președinte al României***

**(ianuarie 2006)**

## MESAJUL

### Domnului Emil Constantinescu Președintele României 1996-2000

*Salut cu prețuire și afecțiune aniversarea celor 15 ani de existență a Televiziunii Vaslui, care a devenit, în tot acest timp, un promotor al dorinței de a evalua lucrurile și oamenii fără prejudecăți, cu profund respect pentru deontologia jurnalistică. Am remarcat, atunci când am avut plăcerea să fiu invitat de onoare al Televiziunii Vaslui, onestitatea intelectuală și orgoliul meseriei bine făcute.*



*Vă felicit din toată inima pentru împlinirea a 15 ani de la înființare și, în mod special, pentru dimensiunea civică a programelor pe care le-ați promovat de-a lungul vremii, și mă gândesc în mod special la demersul de educație a concetățenilor în spiritul adevărului, al democrației și al responsabilității fiecăruia.*

*Acestea sunt motivele pentru care doresc să felicit echipa TV Vaslui și în mod deosebit pe domnul prof. dr. Dumitru V. Marin, cel care a imprimat acestei echipe spiritul valorilor și al performanței, și să vă adresez un călduros La mulți ani, cu dorința și speranța că veți continua să oferiți oamenilor obișnuiți lucrul cel mai firesc cu putință, aflarea adevărului.*

**9 decembrie 2005**

**Emil Constantinescu**

**Președintele României 1996-2000**



***Mesajul Președintelui României,  
Traian Băsescu,  
cu ocazia aniversării a 15 ani de la  
înființarea  
Studioului TV Vaslui***

*Prin activitatea sa, Studioul TV Vaslui a dovedit că opinia publică are nevoie de informare constantă și obiectivă. Sunt sigur că telespectatorii Studioului TV Vaslui se bucură de o radi-*



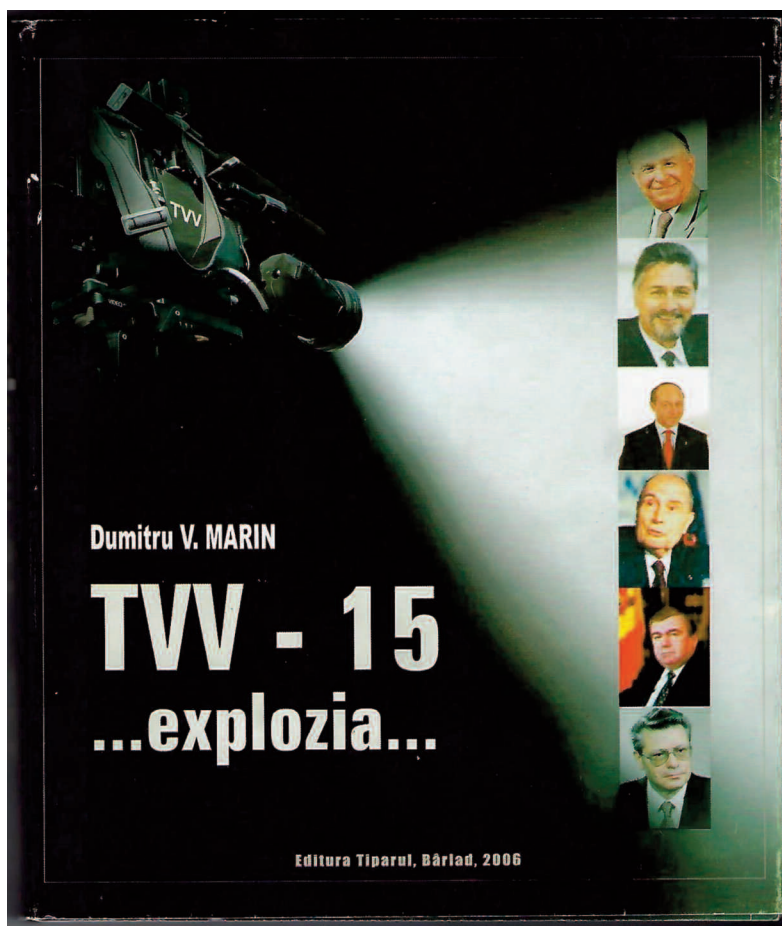
*ografie complexă a zonei, a comunității din care fac parte. Societatea românească are nevoie de informație, de seriozitate și dedicație, lucruri pe care colectivul Studioului TV Vaslui le-a dovedit din plin, în toți acești ani. Sunt convins că veți reuși în continuare să fiți unul dintre liderii media, la nivel local și regional.*

*Ca fost parlamentar de Vaslui mă leagă multe de acest județ. De multe ori, Studioul TV Vaslui a fost pentru mine o sursă de informație extrem de utilă pentru a înțelege mai bine nevoile oamenilor din această zonă.*

*Studioul TV Vaslui performează în spațiul media, făcându-se util vasluienilor și pentru acest lucru doresc să felicit echipa redacțională.*

*Vă urez la mulți ani cu audiențe cât mai ridicate și materiale de calitate!*

**Cu toată aprecierea,  
Traian Băsescu,  
Președintele României**







UNIUNEA  
CREATORILOR  
PROFESIONISTI



Liga Scriitorilor Români - Filiala Iași-Nord Est \* Uniunea  
Creatorilor Profesioniști - Sucursala Iași \* Cenaclul de  
Literatură și Pictură "Octav Băncilă" al Cercului Militar Iași  
decernează:

# DIPLOMĂ DE EXCELENȚĂ

Doamnei / Domnului

**DUMITRU V. MARIN**

**Pentru promovarea culturii și  
spiritualității românești la nivel  
național și internațional !**

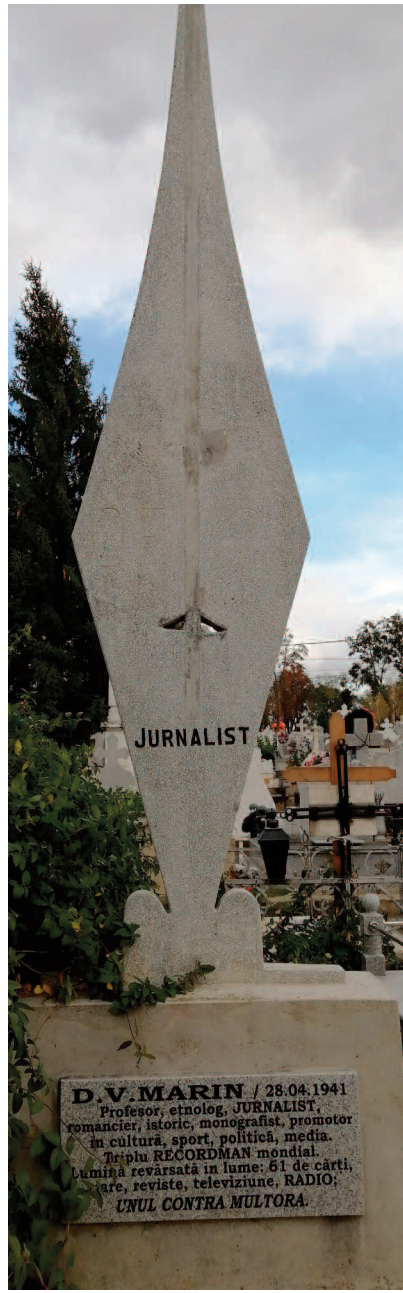
LSR - Filiala Iași N-E \* UCP Iași \* Cenaclul "Octav Băncilă" Iași  
Președinte, Președinte, Președinte,  
Dan Toiorescu - Calistrat Robu - Corina Matei-Gherman



\*\*\* Localitatea... **IASI** \*\*\* Data... **25.07** 2021 \*\*\*







***Eu sunt Omul muncii mele,  
imposibil de egalat vreodată!***



***Domnul DUMITRU V. MARIN are  
asigurat locul dumnealui, azi,  
pentru eternitate = TEZAUROUL VIU  
AL VASLUIULUI!***

## Rezumate

*O prezentare* A UNUI LOC DE POMENIRE A UNUI OM CU IMENSA BUCURIE A UNOR REALIZĂRI DE EXCEPȚIE, ÎNTR-O VIAȚĂ CONSACRATĂ EDUCAȚIEI ȘI INFORMAȚIEI PENTRU O POPULAȚIE DE PESTE 500000 DE OAMENI, A UNEI ȚĂRI ȘI ALE CELOR PRIBEGIȚI ÎN TOATĂ LUMEA.

UN DESTIN CLAR ÎNDEPLINIT, ÎNTR-UN MEDIU MEREU OSTIL SAU INDIFERENT, AVÂND „HARUL DE A FACE” (*Emil Constantinescu-președintele României*), ȘI CARE A APĂRAT VIAȚA, LIMBA ȘI POPORUL ROMÂN, PRIN SUTA DE MII DE PAGINI PUBLICATE.

DOVADĂ MATERIALĂ MULTIPLĂ: CĂRȚILE, ZIARELE, TELEVIZIUNEA, REVISTELE , STOP-SPIRIT/MEMORIALUL MUZEAL M.

UN OM CARE LASĂ URMAȘILOR ÎNTRU SPIRIT: VISUL, ZBORUL, DAR ȘI MATERIALIZĂRI DE NEBĂNUIT PENTRU ACEL MOMENT ȘI MEDIU, ÎN TRANZIȚIE SPRE NOUA CULTURĂ EXISTENȚIALĂ.

## Summary

*Apresentation* OF A MEMORIAL SITE OF A MAN OF GREAT JOY OF EXCEPTIONAL ACHIEVEMENTS, IN A LIFETIME DEDICATED TO THE EDUCATION AND INFORMATION OF A POPULATION OF OVER 500,000 PEOPLE, OF A COUNTRY AND OF THOSE IN THE WORLD WIDE. A CLEAR DESTINY FULFILLED, IN AN ENVIRONMENT ALWAYS HOSTILE OR INDIFFERENT, HAVING "THE GRACE TO DO" (*Emil Constantinescu-President of Romania*), AND WHO DEFENDED LIFE, LANGUAGE AND THE ROMANIAN PEOPLE, THROUGH HUNDREDS OF THOUSANDS OF PUBLISHED PAGES. MULTIPLE MATERIAL EVIDENCE: BOOKS, NEWSPAPERS, TELEVISION, MAGAZINES, STOP-SPIRIT/MUSEUM MEMORIAL. A MAN WHO LEAVES HIS DESCENDANTS IN SPIRIT: THE DREAM, THE FLIGHT, BUT ALSO MATERIALIZATIONS UNSUSPECTED FOR THAT TIME AND ENVIRONMENT, IN TRANSITION TOWARDS THE NEW EXISTENTIAL CULTURE.

## Résumés

**UNE PRÉSENTATION D'UN SITE COMMÉMORIAL D'UN HOMME DE GRANDE JOIE AUX RÉALISATIONS EXCEPTIONNELLES, AU COURS D'UNE VIE DÉDIÉE À L'ÉDUCATION ET À L'INFORMATION D'UNE POPULATION DE PLUS DE 500 000 PERSONNES, D'UN PAYS ET DE CEUX DU MONDE ENTIER. UN DESTIN CLAIR ACCOMPLI, DANS UN ENVIRONNEMENT TOUJOURS HOSTILE OU INDIFFÉRENT, AYANT "LA GRÂCE DE FAIRE" (*Emil Constantinescu-Président de la Roumanie*), ET QUI A DÉFENDU LA VIE, LA LANGUE ET LE PEUPLE ROUMAINS, À TRAVERS DES CENTAINES DE MILLIERS DE PAGES PUBLIÉES. PREUVES MATÉRIELLES MULTIPLES: LIVRES, JOURNAUX, TÉLÉVISION, MAGAZINES, STOP-SPIRIT/MÉMORIAL DU MUSÉE. UN HOMME QUI LAISSE SES DESCENDANTS EN ESPRIT : LE RÊVE, LA VOL, MAIS AUSSI DES MATÉRIALISATIONS INSOUÇONNÉES POUR CETTE ÉPOQUE ET CET ENVIRONNEMENT, EN TRANSITION VERS LA NOUVELLE CULTURE EXISTENTIELLE.**



## Riassunti

**UNA PRESENTAZIONE DI UN SITO IN MEMORIA DI UN UOMO DI GRANDE GIOIA DI RISULTATI ECCEZIONALI, IN UNA VITA DEDICATA ALL'ISTRUZIONE E ALL'INFORMAZIONE DI UNA POPOLAZIONE DI OLTRE 500.000 PERSONE, DI UN PAESE E DI QUELLE DEL MONDO. UN DESTINO CHIARO COMPIUTO, IN UN AMBIENTE SEMPRE OSTILE O INDIFFERENTE, CHE HA AVUTO "LA GRAZIA DI FARE" (*Emil Constantinescu-Presidente della Romania*), E CHE HA DIFESE LA VITA, LA LINGUA E IL POPOLO ROMEO, ATTRAVERSO CENTINAIA DI MIGLIAIA DI PAGINE PUBBLICATE. MOLTEPLICI TESTIMONIANZE MATERIALI: LIBRI, GIORNALI, TELEVISIONE, RIVISTE, STOP-SPIRIT/MUSEO MEMORIAL. UN UOMO CHE LASCIA NELLO SPIRITO I SUOI DISCENDENTI: IL SOGNO, IL VOLO, MA ANCHE MATERIALIZZAZIONI INSOSPETTATE PER QUEL TEMPO E AMBIENTE, IN TRANSIZIONE VERSO LA NUOVA CULTURA ESISTENZIALE.**

## CUPRINS

I. Mesaje, comunicări, mărturii, insemne.....	p.9
II. SPIRIT STOP: MEMORIALUL MUZEAL M. ....	p.13
III. Câteva referiri, publicate recent:	
1. TEZAURUL VIU AL VASLUIULUI: .....	p.22
2. Popas jurnalistic la Vaslui .....	p.28
3. Capsula Timpului la Vaslui.....	p.33
4. Profesor dr. D.V. MARIN și contribuția la cultura și jurnalistică română .....	p.35
5. Un MODEL .....	p.39
6. Mesaj la Ziua presei vasluiene, 26 sept. 2023.....	p.48
7. UZPR – recunoaștere: Dumitru V. MARIN - Un jurnalist în oglinzile timpului/ sau, viața lui bate filmul.....	p.49
IV.Iconografie (1).....	p.63
V.Addenda.....	p.63
VI.Iconografie (2).....	p.74
VII.Bibliografia personală .....	p.78
VIII.Rezumat.....	p.99

Liga Scriitorilor Români - Filiala Iași-Nord Est \* Uniunea Creatorilor Profesioniști - Sucursala Iași \*  
Cenaclul de Literatură și Pictură "Octav Băncilă" al Cercului Militar Iași organizează:

## Gala laureaților culturii ieșene



*Diplomă de excelență*

# Prof. Dr. Dumitru V. Marin



*Personalitatea culturală a anului 2021*

Pentru promovarea culturii și spiritualității românești la  
nivel național și internațional 🇷🇴



Juriul galei:

Președinte,  
Dan Teodorescu

Vicepreședinte,  
Calistrat Robu

Secretar general,  
Corina Matei-  
Gherman



Iași, România

18 decembrie 2021

**D.V. MARIN / 28.04.1941**

Profesor, etnolog, JURNALIST,  
romancier, istoric, monografist, promotor  
in cultură, sport, politică, media.

Triplu RECORDMAN mondial.

Lumină revărsată în lume: 51 de cărți,  
ziare, reviste, televiziune, RADIO;

**UNUL CONTRA MULTORA.**